**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Специальная (коррекционная) школа-интернат VIII вида»**

**Рассмотрено Утверждено**

на заседании МО директор школы

учителей старших классов \_\_\_\_ Гизатуллин С.А.

Протокол № \_\_\_\_ Приказ № \_\_\_\_\_\_\_\_\_

от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2020 г от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_ 2020 г

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Шуфаева О.С.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по учебному курсу**

**«Музыка и пение»**

**8 класс**

**Cоставила:**

**Шуфаева Ольга Сахиповна,**

**учитель**

**г. Чернушка**

**2020 г.**

**Пояснительная записка.**

Рабочая программа по музыке для 8 класса составлена на основе программы специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений VIII вида для 5-9 классов,2000 г., под редакцией В.В. Воронковой, допущенной Министерством образования РФ, **и рассчитана на 34 недели с недельной нагрузкой 1 час.**

Музыкальное воспитание и обучение является неотъемленной частью учебного процесса в специальном (коррекционном) образовательном учреждении VIII вида.

Музыка формирует вкусы, воспитывает представление о прекрасном, способствует эмоциональному познанию окружающей действительности, нормализует многие психические процессы, является эффективным средством преодоления невротических расстройств, свойственных обучающимися специальных заведений.

***Цель музыкального воспитания -*** формирование музыкальной культуры обучающихся, развитие эмоционального, осознанного восприятия музыки как в процессе активного участия в хоровом и сольном исполнении, так и во время слушания музыкальных произведений.

***Задачи образовательные:***

-формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;

-формировать музыкально-эстетический словарь;

-формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;

-совершенствовать певческие навыки;

-развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.

***Задачи воспитывающие:***

- помочь самовыражению обучающихся с ограниченными возможностями здоровья через занятия музыкальной деятельностью;

-способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;

- способствовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость;

- активизировать творческие способности.

***Задачи коррекционно-развивающие:***

- корригировать отклонения в интеллектуальном развитии;

- корригировать нарушения звукопроизносительной стороны речи.

Для осуществления этих принципов учителю музыки необходимо разбираться в структуре аномального развития личности обучающегося; оценивать уровень развития музыкальных, творческих возможностей, характер эмоциональных нарушений.

Содержание программного материала урока состоит из музыкальных сочинений для слушания и исполнения, вокальных упражнений. Основу содержания программного материала составляют произведения отечественной (русской) музыкальной культуры: музыка народная и композиторская; детская, классическая и современная.

В программу включены следующие разделы: пение, слушание музыки, элементы музыкальной грамоты.

Раздел пение включает произведения для формирования вокально-хоровых навыков и умений обучающихся в зависимости от уровня певческого развития по годам обучения. Классика, фольклор, современная (зарубежная и отечественная) песня – основа формирования вокально-хорового репертуара классного хора.

В работе с солистами и при инсценировании песен внимание учителя должно быть направлено на выработку стройности и чистоты интонации, красоты звука, ансамбля, воспитывает привычку к слуховому самоконтролю. Задача творческого раскрытия образа песни является главной и подчиняет себе вокально-технические приемы исполнения. В формировании устойчивого интереса к хоровому пению значительную роль играет «концертное» исполнение песен.

Обучение учащихся средних и старших классов сопряжено с определенными трудностями мутационного периода, значительно осложняющего их участие в хоровом пении. Обучающиися не рекомендуется громко петь.

В разделе «Слушание музыки» важным является создание благоприятных условий для восприятия музыки: атмосфера концертного зала, доверительное общение со сверстниками и учителем. Опыт слушания обучающимися высокохудожественной музыки, накопленный в начальной школе, является основой, на которой осуществляется дальнейшее изучение музыкального материала.

Раздел «Элементы музыкальной грамоты» содержит элементарный минимум знаний о музыке и музыкальной деятельности.

При разучивании хоровых произведений, в процессе слушания музыки учитель в живой и увлекательной форме рассказывает о связях музыкального искусства с жизнью, об элементарных закономерностях музыки, о жанрах музыкального искусства, о непреходящем значении народного творчества, используя при этом яркие примеры звучания музыки различных эпох и стилей, особенности творчества различных композиторов.

Наряду с освоением обучающимся нового материала важнейшей задачей учителя становится повторение и закрепление ранее изученного. Это поможет обучающимся вспомнить полюбившиеся им песни, сохранить их в своем репертуаре, включить в программу своих выступлений на школьных вечерах, праздниках и в дальнейшем возвращаться к их исполнению.

**Содержание программы.**

**8 класс (1 час в неделю)**

**Пение.**

Продолжение работы над формированием певческих навыков и умений:

совершенствование певческих навыков при пении в смешанном хоре (дыхание, звукообразование, дикция, строй, ансамбль);

эмоционально-осознанное восприятие и воспроизведение разучиваемых произведений;

выразительное «концертное» исполнение разучиваемых произведений;

пение упражнений на совершенствование качеств певческого звука: округленности, легкости, подвижности;

точное интонирование в октавном унисоне, воспроизведение метроритмических, ладовых, интервальных закономерностей; достижении дикционной ясности и четкости.

Певческие упражнения:

- пение на одном звуке, на разные слоги;

- пение мажорных и минорных трезвучий и пентахордов, звукорядов на слоги;

- пение попевок с полутонными интонациями;

- пение с закрытым ртом;

- совершенствование певческого дыхания;

- упражнение на чистое округленное интонирование;

- вокально-хоровые распевания без сопровождения.

Повторение песен, разученных в 5-7-х классах.

**Слушание музыки**

Взаимосвязь видов искусства в многогранном отражении реального мира, мыслей и чувств человека. Героика, лирика, эпос, драма, юмор в музыке.

Народная музыка в творчестве композиторов.

Особенности творчества композиторов: С. Прокофьев, Д. Шостакович, А. Хачатурян, Г. Свиридов.

Повторение прослушанных произведений из программы 5-7 классов.

**Музыкальная грамота.**

Язык музыки, основные средства музыкальной выразительности на примере различных произведений. Повторение определения средств музыкальной выразительности – темп, динамика, лад, меторитм, мелодия, гармония, тембр.

Анализ музыкальных средств выразительности различных произведений.

**Требования к уровню подготовки обучающихся (воспитанников).**

**Обучающиеся должны знать:**

- средства музыкальной выразительности;

- основные жанры музыкальных произведений;

- музыкальные инструменты;

- музыкальные профессии и специальности;

- особенности творчества изученных композиторов;

- особенности народного музыкального творчества.

**Обучающиеся должны уметь:**

- самостоятельно исполнять несколько песен;

- отвечать на вопросы о прослушанных произведениях;

- называть произведения, композиторов, авторов текста, если это вокальные произведения;

- называть исполнителя – певец, инструмент, оркестр, ансамбль;

- определять характер, содержание произведения;

- определять ведущие средства выразительности;

- давать адекватную оценку качеству исполнения произведения;

- подбирать высокохудожественные музыкальные произведения для самостоятельного слушания и исполнения.

**Календарно-тематическое планирование.**

**I четверть (8 ч.)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема занятия** | **Кол-во**  **часов** | **Дата** | | **Деятельность на уроке** |
| **по плану** | **фактически** |
| **1.** | Разучивание песни «Город детства» музыка Ф.Миллера. | 1 | 01.09 | 01.09 | Совершенствовать эмоционально- осознанное восприятие музыкальных произведений патриотического содержания. Слушание песни «С чего начинается Родина» |
| **2.** | Пение песни «Город детства» музыка Ф.Миллера | 1 | 08.09 | 08.09 | Формировать умение петь под музыку и без музыкального сопровождения. |
| **3.** | Разучивание песни «Всё пройдёт» музыка М.Дунаевского | 1 | 15.09 | 15.09 | Работа над формированием певческого звучания |
| **4.** | Музыка и кино. Разучивание песни «Что такое осень» | 1 | 22.09 | 22.09 | Развивать умение четкого произносить окончания фраз при индивидуальном пении. |
| **5.** | Биография и творчество С. Прокофьева. Разучивание песни И.Николаева «Комарово» | 1 | 29.09 | 29.09 | Слушание произведения С. Прокофьева «Танец рыцарей» из балета «Ромео и Джульетта» |
| **6.** | Народная музыка в творчестве композиторов. Пение песни И.Николаева «Комарово» | 1 | 06.10 | 06.10 | Слушание произведений А. Бородина из оперы «Князь Игорь» «Половецкие пляски» и С. Прокофьев «Вставайте люди русские» из кантаты «Александр Невский» |
| **7.** | Разучивание песни Соловьева-Седого «Подмосковные вечера» | 1 | 13.10 | 13.10 | Работа над чистотой интонирования, над дыханием |
| **8.** | Пение песни Соловьева-Седого «Подмосковные вечера» | 1 | 20.10 | 20.10 | Работа над выразительным исполнением песни |

**II четверть (8 ч.)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема занятия** | **Кол-во**  **часов** | **Дата** | | **Деятельность на уроке** |
| **по плану** | **фактически** |
| 1. | Музыкальная грамота. Средства музыкальной выразительности. Разучивание песни «Город детства» музыка Ф.Миллера. | 1 | 03.11 | 03.11 | Определение средств музыкальной выразительности: темп, динамика, лад |
| 2. | Разучивание песни С. Туликова «Не повторяется такое никогда». | 1 | 10.11 | 10.11 | Работа над формированием певческого звучания |
| 3. | Пение песни С. Туликова «Не повторяется такое никогда». | 1 | 17.11 | 17.11 | Развивать умение петь одновременно с фонограммой. |
| 4. | Разучивание песни « Есть только миг» А. Зацепина | 1 | 24.11 | 24.11 | Формировать умение петь без музыкального сопровождения |
| 5. | Пение песни « Есть только миг»  А. Зацепина | 1 | 01.12 | 01.12 | Работа над выразительным исполнением песни |
| 6. | Д. Шостакович. Жизнь и творчество. | 1 | 08.12 | 08.12 | Слушание первой части. Тема нашествия. Из симфонии №7 «Ленинградской». |
| 7. | Разучивание « Песенка о медведях» А. Зацепина | 1 | 15.12 | 15.12 | Формирование легкого звучания голосов учащихся |
| 8. | Пение «Песенка о медведях»  А. Зацепина | 1 | 22.12 | 22.12 | Развивать умение выразительно петь, передавая характер произведения |

**III четверть (10 ч.)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема занятия** | **Кол-во**  **часов** | **Дата** | | **Деятельность на уроке** |
| **по плану** | **фактически** |
| 1. | Разучивание песни «Рассвет- чародей» В. Шаинского | 1 | 12.01 | 12.01 | Совершенствовать певческие навыки при пении в смешанном хоре. |
| 2. | Пение песни «Рассвет - чародей»  В. Шаинского | 1 | 19.01 | 19.01 | Работа над достижением дикционной ясности и четкости при пении |
| 3. | Разучивание песни А. Пахмутовой  «Старый клен» | 1 | 26.01 | 26.01 | Формировать интерес к занятиям музыки, учить эмоционально откликаться на музыкальное произведение**.** |
| 4. | Пение песни А. Пахмутовой «Старый клен» | 1 | 02.02 | 02.02 | Развивать умение при исполнении хором передавать голосом динамические оттенки. |
| 5. | Разучивание песни «Алёша» музыка Э. Колмановского | 1 | 09.02 | 09.02 | Слушание: «Вальс» из музыки к драме  М. Лермонтова «Маскарад», «Танец с саблями» из балета «Гаянэ» |
| 6 | Разучивание песни Б. Мокроусова  «Когда весна придет…» | 1 | 16.02 | 16.02 | Работа над эмоционально-осознанным восприятием песни |
| 7. | Пение песни Б. Мокроусова  «Когда весна придет…» | 1 | 02.03 | 02.03 | Разучивание новой песни, определение характера, содержания песни. |
| . 8. | П. Чайковский. Жизнь и творчество | 1 | 09.03 | 09.03 | . |
| 9. | Разучивание и пение песни Н. Богословского«Спят курганы темные» | 1 | 16.03 | 16.03 | Развивать умение четкого произносить окончания фраз при индивидуальном пении. |
| 10. | Резервный урок | 1 |  |  |  |

**IV четверть (8 ч.)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема занятия** | **Кол-во**  **часов** | **Дата** | | **Деятельность на уроке** |
| **по плану** | **фактически** |
| 1. | Разучивание песни «Нам нужна одна победа» Б. Окуджавы | 1 | 30.03 | 30.03 | Разучивание новой песни, определение характера. Слушать вступление. |
| 2. | Пение песни «Нам нужна одна победа» Б. Окуджавы | 1 | 06.04 | 06.04 | Работа над выразительностью и дикцией. |
| 3. | Разучивание песни «День Победы» Д. Тухманова | 1 | 13.04 | 13.04 | Работа над четким произношением окончаний фраз при пении |
| 4. | Пение песни «День Победы» Д.Тухманова | 1 | 20.04 | 20.04 | Работа над дыханием. Учить длительные фразы исполнять на одном дыхании |
| 5. | Разучивание песни А.Флярковского  «Прощальный вальс» | 1 | 27.04 | 27.04 | Продолжать учить правильно брать дыхание при пении. |
| 6. | Пение песни А. Флярковского  «Прощальный вальс» | 1 | 04.05 | 04.05 | Выработка чистоты интонации при пении без сопровождения |
| 7. | Г. Свиридов. Жизнь и творчество. | 1 | 11.05 | 11.05 | Слушание: «Увертюра» из к/ф «Время, вперед», «Тройка», «Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» |
| 8. | Музыкальный ринг | 1 | 18.05 | 18.05 | Выявить знания учащихся о музыкальном и песенном репертуаре, пройденном в учебном году. |

**Учебно – методическое обеспечение**

**Литература для учителя**

**Основная:**

Программа 5-9 классов коррекционных образовательных учреждений VIII вида под редакцией Воронковой В.В., допущенной Министерством общего и профессионального образования Российской Федерации, М. «Просвещение» 2010 г.

**Дополнительная литература**

* + - 1. Арсенина Е.Н. Музыка. 1-4 классы: анализ произведений, ритмические игры, творческие задания.- М.: Учитель, 2011.
      2. *Кабалевский Д. Б.* Как рассказывать детям о музыке? / Д. Б. Кабалевский. — М., 2005.
      3. *Критская Е. Д.* Музыка: 1—4 классы: Методическое пособие / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. — М., 2004.
      4. *Ксензова Г. Ю.* Перспективные школьные технологии: учеб.-методическое пособие / Г. Ю. Ксензова. — М., 2001.
      5. *М.Масленникова-Золина Л.В. Необычные уроки музыки. 1-4 классы. – М.: Учитель, 2014.*
      6. Русские композиторы: история отечественной музыки в биографиях ее творцов. — Урал, Л. Т. Д., 2001.

**Материально-техническое оснащение учебного предмета включает:**

- технические средства: записывающие устройства, компьютерные устройства;

- информационно-программное обеспечение: обучающие компьютерные программы;

- аудио и видеоматериалы