****

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Специальная (коррекционная) школа-интернат VIII вида»**

**Рассмотрено Утверждено**

на заседании МО директор школы

учителей старших классов \_\_\_\_\_ Гизатуллин С.А.

Протокол № \_\_\_\_ Приказ № \_\_\_\_\_\_\_\_\_

от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2020 г от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_ 2020 г

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Шуфаева О.С.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по учебному курсу**

**«Музыка и пение»**

**6 класс**

**Cоставила:**

**Шуфаева Ольга Сахиповна,**

**учитель**

**г. Чернушка**

**2020г.**

**Пояснительная записка.**

Рабочая программа по музыке для 6 класса составлена на основе программы специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений VIII вида для 5-9 классов,2000 г., под редакцией В.В. Воронковой, допущенной Министерством образования РФ, **и рассчитана на 34 недели с недельной нагрузкой 1 час.**

Музыкальное воспитание и обучение является неотъемленной частью учебного процесса в специальном (коррекционном) образовательном учреждении VIII вида.

Музыка формирует вкусы, воспитывает представление о прекрасном, способствует эмоциональному познанию окружающей действительности, нормализует многие психические процессы, является эффективным средством преодоления невротических расстройств, свойственных учащимся специальных заведений.

***Цель музыкального воспитания -*** формирование музыкальной культуры школьников, развитие эмоционального, осознанного восприятия музыки как в процессе активного участия в хоровом и сольном исполнении, так и во время слушания музыкальных произведений.

***Задачи образовательные:***

-формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;

-формировать музыкально-эстетический словарь;

-формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;

-совершенствовать певческие навыки;

-развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.

***Задачи воспитывающие:***

- помочь самовыражению детей с ограниченными возможностями здоровья через занятия музыкальной деятельностью;

-способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;

- способствовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость;

- активизировать творческие способности.

***Задачи коррекционно-развивающие:***

- корригировать отклонения в интеллектуальном развитии;

- корригировать нарушения звукопроизносительной стороны речи.

Для осуществления этих принципов учителю музыки необходимо разбираться в структуре аномального развития личности ребенка; оценивать уровень развития музыкальных, творческих возможностей, характер эмоциональных нарушений.

Содержание программного материала урока состоит из музыкальных сочинений для слушания и исполнения, вокальных упражнений. Основу содержания программного материала составляют произведения отечественной (русской) музыкальной культуры: музыка народная и композиторская; детская, классическая и современная.

В программу включены следующие разделы: пение, слушание музыки, элементы музыкальной грамоты.

Раздел пение включает произведения для формирования вокально-хоровых навыков и умений учащихся в зависимости от уровня певческого развития по годам обучения. Классика, фольклор, современная (зарубежная и отечественная) песня – основа формирования вокально-хорового репертуара классного хора.

В работе с солистами и при инсценировании песен внимание учителя должно быть направлено на выработку стройности и чистоты интонации, красоты звука, ансамбля, воспитывает привычку к слуховому самоконтролю. Задача творческого раскрытия образа песни является главной и подчиняет себе вокально-технические приемы исполнения. В формировании устойчивого интереса к хоровому пению значительную роль играет «концертное» исполнение песен.

Обучение учащихся средних и старших классов сопряжено с определенными трудностями мутационного периода, значительно осложняющего их участие в хоровом пении. Школьникам не рекомендуется громко петь.

В разделе «Слушание музыки» важным является создание благоприятных условий для восприятия музыки: атмосфера концертного зала, доверительное общение со сверстниками и учителем. Опыт слушания учащимися высокохудожественной музыки, накопленный в начальной школе, является основой, на которой осуществляется дальнейшее изучение музыкального материала.

Раздел «Элементы музыкальной грамоты» содержит элементарный минимум знаний о музыке и музыкальной деятельности.

При разучивании хоровых произведений, в процессе слушания музыки учитель в живой и увлекательной форме рассказывает о связях музыкального искусства с жизнью, об элементарных закономерностях музыки, о жанрах музыкального искусства, о непреходящем значении народного творчества, используя при этом яркие примеры звучания музыки различных эпох и стилей, особенности творчества различных композиторов.

Наряду с освоением учащимися нового материала важнейшей задачей учителя становится повторение и закрепление ранее изученного. Это поможет ученикам вспомнить полюбившиеся им песни, сохранить их в своем репертуаре, включить в программу своих выступлений на школьных вечерах, праздниках и в дальнейшем возвращаться к их исполнению.

**Содержание программы.**

**6 класс (1 час в неделю)**

**Пение.**

Формирование легкого, певучего звучания голосов учащихся. Отработка четкого, ясного произношения текстов песен. Контроль за тем, чтобы широкие скачки с мелодии не нарушали вокальную мелодическую линию и ровность звуковедения.

Углубление навыков кантиленного пения: равность, напевность звучания; протяжное и округлое пение гласных, спокойное, но вместе с тем, относительное быстрое произнесение согласных; длительность фраз, исполняемых на одном дыхании.

В произведениях маршеобразного характера наряду с требованиями четкости, решительности, добиваться напевности и мягкости звучания.

В случаях дикционной трудности необходимо проведение специальной работы, включающей анализ слов и использование выразительного чтения текста в ритме музыки.

Развитие умения выразительного пения, передовая разнообразный характер содержания (бодрый, веселый, ласковый, напевный и др.)

Повторение песен, изученных в 5-м классе.

**Слушание музыки.**

Музыка и изобразительное искусство. Картины природы в музыке и в живописи. Способность музыки изображать слышимую реальность и пространственные соотношения. Программная музыка, имеющая в основе изобразительное искусство.

Музыка, театр, киноискусство и анимация. Музыка, как эмоциональный подтекст происходящего на сцене и на экране, ее самостоятельное значение. Роль музыки в раскрытии содержания спектакля, фильма, в изображении образов героев, в характеристике явлений и событий.

Сопоставление характера настроения прослушанных произведений. Выводы учащихся о музыкальных образах этих произведений.

Особенности творчества композиторов: В. Моцарт, Л. Бетховен, Э Григ.

Развитие умения саморегуляции различных эмоциональных расстройств с помощью специально подобранного музыкального материала.

Формирование представлений о составе и звучании симфонического оркестра. Знакомство с инструментами симфонического оркестра. Знакомство с инструментами симфонического оркестра: духовыми деревянными (гобой, кларнет, фагот), духовыми медными (туба, тромбон, валторна), ударными (литавры, треугольник, тарелки, бубен, ксилофон, кастаньеты), струнными инструментами.

Повторное прослушивание произведений из программы 5-го класса.

Проведение музыкальной викторины «Угадай мелодию».

**Музыкальная грамота.**

Формирование о средствах музыкальной выразительности, используемых композитором: лад (мажор, минор); динамические оттенки (громко, тихо, умеренно громко, умеренно тихо, усиливая, затихая); регистр (высокий, средний, низкий).

Элементарные сведения о музыкальных профессиях, специальностях: композитор, дирижер, музыкант, пианист, скрипач, гитарист, трубач, солист, артист, певец и т.д.

**Требования к уровню подготовки обучающихся (воспитанников).**

**Обучающиеся должны знать:**

- несколько песен и самостоятельно исполнять их;

- музыкальные профессии и специальности;

- инструменты симфонического оркестра и их звучание: духовые деревянные (гобой, кларнет, фагот), духовые медные (труба, тромбон, валторна), ударные (литавры, треугольник, тарелки, бубен, ксилофон, кастаньеты), струнные инструменты.

- правила поведения при занятиях любыми видами музыкальной деятельности.

**Обучающиеся должны уметь:**

- самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью;

- сдерживать эмоционально-поведенческие отклонения на занятиях музыкой и во время концертных выступлений;

- инсценировать песни.

**Календарно-тематическое планирование.**

**I четверть (8 ч.)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема занятия** | **Кол-во**  **часов** | **Дата** | | **Деятельность на уроке** |
| **по плану** | **фактически** |
| 1. | Слушание и разучивание песни Ю. Чичкова «Наташка-первоклашка» | 1 | 01.09 | 01.09 | Формирование легкого звучания голосов учащихся. |
| 2. | Пение песни Юрия Чичкова «Наташка-первоклашка» | 1 | 08.09 | 08.09 | Развивать умение выразительно петь, передавая характер произведения. |
| 3. | Творчество и биография В.А. Моцарта | 1 | 15.09 | 15.09 | Слушание песни «Весенняя» и «Увертюры» из оперы «Женитьба Фигаро» Моцарта. |
| 4. | Разучивание песни «Мы желаем счастья вам» С. Намина | 1 | 22.09 | 22.09 | Работа над четким произношением окончаний фраз при пении |
| 5. | Разучивание песни «Наша школьная страна» — муз. Ю. Чичкова, ел. К. Ибряева | 1 | 29.09 | 29.09 | Работа над дыханием. Учить длительные фразы исполнять на одном дыхании |
| 6. | Музыкальная грамота. Лад. Мажор и минор. | 1 | 06.10 | 06.10 | Формирование представлений о средствах выразительности в музыке. |
| 7. | Разучивание песни Е. Крылатова «Лесной олень» | 1 | 13.10 | 13.10 | Выразительное чтение текста в ритме музыки. |
| 8. | Пение песни Е. Крылатова «Лесной олень» | 1 | 20.10 | 20.10 | Формировать навыки кантиленного пения: ровность, напевность звучания. |

**II четверть (8 ч.)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема занятия** | **Кол-во**  **часов** | **Дата** | | **Деятельность на уроке** |
| **по плану** | **фактически** |
| 1. | Разучивание песни  «Веселый марш монтажников» | 1 | 03.11 | 03.11 | Отработка четкого произношения слов текста песни. |
| 2. | Пение песни  «Веселый марш монтажников» | 1 | 10.11 | 10.11 | Работа над согласованным пением в составе группы и индивидуально. |
| 3. | Разучивание песни «Три белых коня»  Е. Крылатова | 1 | 17.11 | 17.11 | Разучивание новой песни, определение характера. Слушать вступление. |
| 4. | Пение песни  «Три белых коня» Е. Крылатова | 1 | 24.11 | 24.11 | Развивать умение четкого произносить окончания фраз при индивидуальном пении. |
| 5. | Симфонический оркестр. | 1 | 01.12 | 01.12 | Знакомство с духовыми деревянными инструментами оркестра (гобой, кларнет, фагот) |
| 6. | Разучивание песни  Е. Крылатова «Кабы не было зимы» | 1 | 08.12 | 08.12 | Разучивание новой песни, определение характера |
| 7. | Пение песни Е. Крылатова «Кабы не было зимы» | 1 | 15.12 | 15.12 | Добиваться напевности и мягкости звучания. |
| 8. | Разучивание песни А. Морозова «Волшебная сказка » | 1 | 22.12 | 22.12 | Работа над дыханием. Продолжать учить различать запев, припев, вступление. |

**III четверть (10 ч )**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема занятия** | **Кол-во**  **часов** | **Дата** | | **Деятельность на уроке** |
| **по плану** | **фактически** |
| 1. | Пение песни А. Морозова «Волшебная сказка» | 1 | 12.01 | 12.01 | Формирование легкого певучего звучания голосов учащихся. |
| 2. | Тема Армии в песнях композиторов. | 1 | 19.01 | 19.01 | Слушание песни Д. Покрасса «Три танкиста», р.н.п. «Варяг» |
| 3. | Пение песни «Три танкиста» Д. Покрасса | 1 | 26.01 | 26.01 | Отработка четкого, ясного произношения текста. |
| 4. | Симфонический оркестр. | 1 | 02.02 | 02.02 | Знакомство с духовыми медными инструментами оркестра (туба, тромбон, валторна) |
| 5. | Э. Григ. Жизнь и творчество | 1 | 09.02 | 09.02 | Слушание «Песни Сольвейга» из музыки Грига к драме «Пер Гюнт» |
| 6. | Разучивание песни В. Шаинского «Песенка про папу» | 1 | 16.02 | 16.02 | Формирование легкого звучания голосов учащихся. |
| 7. | Пение песни В. Шаинского «Песенка про папу» | 1 | 02.03 | 02.03 | Развивать умение выразительно петь, передавая характер произведения. |
| 8. | Разучивание и пение песни Ю. Визбора «Ты у меня одна» | 1 | 09.03 | 09.03 | Разучивание новой песни, определение характера. Слушать вступление. |
| 9. | Разучивание песни М.Дунаевского «Мерси боку» | 1 | 16.03 | 16.03 | Развивать умение четкого произносить окончания фраз при индивидуальном пении. |
| 10. | Резервный урок | 1 |  |  | Разучивание новой песни, определение характера |

**IV четверть (8 ч.)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема занятия** | **Кол-во**  **часов** | **Дата** | | **Деятельность на уроке** |
| **по плану** | **фактически** |
| 1. | Пение песни М. Дунаевского «Мерси боку» | 1 | 30.03 | 30.03 | Пропевание отдельных трудных фраз группой и индивидуально.  Работа над эмоциональным исполнением песни |
| 2. | Разучивание песни Е. Крылатова «Крылатые качели» | 1 | 06.04 | 06.04 | Развивать умение передавать динамические оттенки при пении . |
| 3. | Пение песни Е. Крылатова «Крылатые качели» | 1 | 13.04 | 13.04 | Работа над дикцией при пении песни |
| 4. | Симфонический оркестр. | 1 | 20.04 | 20.04 | Знакомство с ударными инструментами оркестра (литавры, тарелки, треугольник, бубен, ксилофон, кастаньеты) |
| 5. | Тема Великой Отечественной войны в музыке. | 1 | 27.04 | 27.04 | Слушание песни А. Александрова «Священная война», подпевание. |
| 6. | Разучивание и пение песни Ю. Чичкова «Наша школьная страна» | 1 | 04.05 | 04.05 | Разучивание новой песни, определение характера Развивать умение четкого произносить окончания фраз при индивидуальном пении |
| 7. | Разучивание песни «Не дразните собак» — муз. Е. Птичкина, сл. М. Пляцковского | 1 | 11.05 | 11.05 | Разучивание новой песни, определение характера |
| 8. | Музыкальная викторина «Угадай мелодию» | 1 | 18.05 | 18.05 | Выявить знания учащихся о песенном репертуаре |

**Учебно – методическое обеспечение**

**Литература для учителя**

**Основная:**

Программа 5-9 классов коррекционных образовательных учреждений VIII вида под редакцией Воронковой В.В., допущенной Министерством общего и профессионального образования Российской Федерации, М. «Просвещение» 2010 г.

**Дополнительная литература**

* + - 1. Арсенина Е.Н. Музыка. 1-4 классы: анализ произведений, ритмические игры, творческие задания.- М.: Учитель, 2011.
      2. *Кабалевский Д. Б.* Как рассказывать детям о музыке? / Д. Б. Кабалевский. — М., 2005.
      3. *Критская Е. Д.* Музыка: 1—4 классы: Методическое пособие / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. — М., 2004.
      4. *Ксензова Г. Ю.* Перспективные школьные технологии: учеб.-методическое пособие / Г. Ю. Ксензова. — М., 2001.
      5. *М.Масленникова-Золина Л.В. Необычные уроки музыки. 1-4 классы. – М.: Учитель, 2014.*
      6. Русские композиторы: история отечественной музыки в биографиях ее творцов. — Урал, Л. Т. Д., 2001.

**Материально-техническое оснащение учебного предмета включает:**

- технические средства: записывающие устройства, компьютерные устройства;

- информационно-программное обеспечение: обучающие компьютерные программы;

- аудио и видеоматериалы