**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Специальная (коррекционная) школа-интернат VIII вида»**

**Рассмотрено Утверждено**

на заседании МО директор школы

учителей старших классов \_\_\_\_\_\_ Гизатуллин С.А.

Протокол № \_\_\_\_ Приказ № \_\_\_\_\_\_\_\_\_

от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2020 г от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_ 2020 г

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Шуфаева О.С.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по учебному курсу**

**«Музыка и пение»**

**5 класс**

**Cоставила:**

**Шуфаева Ольга Сахиповна,**

**учитель**

**г. Чернушка**

**2020 г.**

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по музыке для 5 класса разработана на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);

- Адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) МБОУ «Специальная (коррекционная) школа – интернат 8 вида», 1 вариант и на основе типовой программы для коррекционных учреждений под ред. В.В. Воронковой.

**Рабочая программа рассчитана на 34 недели с недельной нагрузкой 1 час.**

***Цель музыкального воспитания -***формирование музыкальной культуры обучающихся, развитие эмоционального, осознанного восприятия музыки как в процессе активного участия в хоровом и сольном исполнении, так и во время слушания музыкальных произведений.

***Задачи образовательные:***

-формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;

-формировать музыкально-эстетический словарь;

-формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;

-совершенствовать певческие навыки;

-развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.

***Задачи воспитывающие:***

- помочь самовыражению обучающихся с ограниченными возможностями здоровья через занятия музыкальной деятельностью;

-способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;

- способствовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость;

- активизировать творческие способности.

***Задачи коррекционно-развивающие:***

- корригировать отклонения в интеллектуальном развитии;

- корригировать нарушения звукопроизносительной стороны речи.

Содержание программного материала урока состоит из музыкальных сочинений для слушания и исполнения, вокальных упражнений. Основу содержания программного материала составляют произведения отечественной (русской) музыкальной культуры: музыка народная и композиторская; детская, классическая и современная.

В программу включены следующие разделы: пение, слушание музыки, элементы музыкальной грамоты.

Раздел пение включает произведения для формирования вокально-хоровых навыков и умений обучающихся в зависимости от уровня певческого развития по годам обучения. Классика, фольклор, современная (зарубежная и отечественная) песня – основа формирования вокально-хорового репертуара классного хора.

В работе с солистами и при инсценировании песен внимание учителя должно быть направлено на выработку стройности и чистоты интонации, красоты звука, ансамбля, воспитывает привычку к слуховому самоконтролю. Задача творческого раскрытия образа песни является главной и подчиняет себе вокально-технические приемы исполнения. В формировании устойчивого интереса к хоровому пению значительную роль играет «концертное» исполнение песен.

Обучение учащихся средних и старших классов сопряжено с определенными трудностями мутационного периода, значительно осложняющего их участие в хоровом пении. Обучающимся не рекомендуется громко петь.

В разделе «Слушание музыки» важным является создание благоприятных условий для восприятия музыки: атмосфера концертного зала, доверительное общение со сверстниками и учителем. Опыт слушания обучающимися высокохудожественной музыки, накопленный в начальной школе, является основой, на которой осуществляется дальнейшее изучение музыкального материала.

Раздел «Элементы музыкальной грамоты» содержит элементарный минимум знаний о музыке и музыкальной деятельности.

При разучивании хоровых произведений, в процессе слушания музыки учитель в живой и увлекательной форме рассказывает о связях музыкального искусства с жизнью, об элементарных закономерностях музыки, о жанрах музыкального искусства, о непреходящем значении народного творчества, используя при этом яркие примеры звучания музыки различных эпох и стилей, особенности творчества различных композиторов.

**Личностные и предметные результаты освоения предмета**

**Личностные результаты:**

* положительная мотивация к занятиям различными видами музыкальной деятельности;
* готовность к творческому взаимодействию и коммуникации с взрослыми и другими обучающимися в различных видах музыкальной деятельности на основе сотрудничества, толерантности, взаимопонимания и принятыми нормами социального взаимодействия;
* готовность к практическому применению приобретенного музыкального опыта в урочной и внеурочной деятельности, в том числе, в социокультурых проектах с обучающимися с нормативным развитием и другими окружающими людьми;
* осознание себя гражданином России, гордящимся своей Родиной;
* адекватная самооценка собственных музыкальных способностей;
* начальные навыки реагирования на изменения социального мира;
* наличие доброжелательности, отзывчивости, открытости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
* сформированность установки на здоровый образ жизни, бережное отношение к собственному здоровью, к материальным и духовным ценностям.

**Предметные результаты:**

**Минимальный уровень:**

* определение содержания знакомых музыкальных произведений;
* представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании;
* пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
* выразительное совместное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
* правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;
* правильная передача мелодии в диапазоне ре1-си1;
* различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;
* различение песни, танца, марша;
* передача ритмического рисунка мелодии (хлопками, на металлофоне, голосом);
* определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);
* владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

**Достаточный уровень:**

* самостоятельное исполнение разученных песен, как с инструментальным сопровождением, так и без него;
* представления обо всех включенных в Программу музыкальных инструментах и их звучании;
* сольное пение и пение хором с выполнением требований художественного исполнения, с учетом средств музыкальной выразительности;
* ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;
* различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;
* владение элементами музыкальной грамоты, как средства графического изображения музыки.

**Содержание программы.**

**5 класс (1 час в неделю)**

**Пение.**

Исполнение песенного материала в диапазоне: си-ре2.

Развитие навыков концертного исполнения, уверенности в своих силах, общительности, открытости.

Совершенствование навыков певческого дыхания на более сложном в сравнении с 4-м классом песенном материале, а также на материале вокально-хоровых упражнений во время распевания.

Развитие навыка пения с разнообразной окраской звука в зависимости от содержания и характера песни.

Развитие умения выполнять требования художественного исполнения при пении хором: ритмический рисунок, интонационный строй, ансамблевая слаженность, динамические оттенки.

Продолжение работы над чистотой интонирования: пропевание отдельных трудных фраз и мелодических оборотов группой или индивидуально.

Совершенствование навыка четкого и внятного произношения слов в текстах песен подвижного характера.

Развитие вокально-хоровых навыков при исполнении выученных песен без сопровождения.

Работа над легким подвижным звуком и кантиленой.

Повторение песен, разученных в 4-м классе.

**Слушание музыки.**

Особенности национального фольклора. Определение жанра, характерных особенностей песен. Многожанровость русской народной песни как отражение разнообразия связей музыки с жизнью народа и его бытом.

Закрепление интереса к музыке различного характера, желания высказаться о ней.

Снятие эмоционального напряжения, вызванного условиями обучения и проживания.

Закрепление представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов. Народные музыкальные инструменты: домра, мандолина, баян, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка и т.д.

Повторное прослушивание произведений, из программы 4-го класса.

**Музыкальная грамота.**

Элементарное понятие о нотной записи: нотный стан, нота, звук, пауза.

Формирование элементарных понятий о размере: 2/4,3/4,4/4.

**Календарно-тематическое планирование.**

**I четверть (8 ч.)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  **п/п** | **Тема занятия** | **Кол-во**  **часов** | **Дата** | |  | | **Деятельность на уроке** |
| **по плану** | **факт** | |  |
| **1.** | Пение знакомых песен. Разучивание песни «Из чего наш мир состоит» — муз. Б. Савельева, сл. М. Танича. | 1 | 01.09 | 01.09 | | Работа над согласованным пением в составе группы и индивидуально | |
| **2.** | Музыкальная грамота (нотный стан). Пение песни «Из чего наш мир состоит» — муз. Б. Савельева, сл. М. Танича. | 1 | 08.09 | 08.09 | | Формирование элементарных понятий о нотной грамоте | |
| **3.** | Разучивание песни Т. Морозовой «Золотой листопад» | 1 | 15.09 | 15.09 | | Работа над дыханием. Продолжать учить различать запев и припев. | |
| **4.** | Пение песни Т. Морозовой «Золотой листопад» | 1 | 22.09 | 22.09 | | Работа над чистотой интонирования | |
| **5.** | Разучивание песни «Вместе весело шагать» — муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского | 1 | 29.09 | 29.09 | | Закреплять интерес к музыке различного жанра, желание высказаться о ней. Слушание «Утро» муз. Э. Григ. | |
| **6.** | Пение песни «Вместе весело шагать» — муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского | 1 | 06.10 | 06.10 | | Учить различать характерные особенности песенного репертуара. Слушание муз. Э. Григ | |
| **7.** | Разучивание песни «Мальчишки и девчонки» муз. А.Островского | 1 | 13.10 | 13.10 | | Знать значение динамических оттенков  Уметь ясно и четко произносить слова в песнях подвижного характера. Слушание «Снежный вечер» муз. М. Красева. | |
| **8.** | Разучивание песни«Учиться надо весело» муз. С. Соснина, сл.. М. Пляцковского. | 1 | 20.10 | 20.10 | | Развивать умение передавать динамические оттенки при пении | |

**II четверть (8 ч.)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  **п/п** | **Тема занятия** | **Кол-во**  **часов** | **Дата** | | **Деятельность на уроке** |
| **по плану** | **факт** |
| 1. | Пение песни «Учиться надо весело» муз. С. Соснина, сл.. М. Пляцковского. | 1 | 03.11 | 03.11 | Пропевание отдельных трудных фраз группой и индивидуально. |
| 2. | Тема Родины в музыке. Разучивание песни «Моя Россия» муз. Г. Строк | 1 | 10.11 | 10.11 | Слушание песни о Родине, определение характера музыки. |
| 3. | Пение песни «Моя Россия» муз. Г. Строк. | 1 | 17.11 | 17.11 | Развитие вокально-хоровых навыков при пении. Слушание «К Элизе» муз. Л. Бетховен |
| 4. | Разучивание песни  Б. Савельева «Большой хоровод» | 1 | 24.11 | 24.11 | Разучивание новой песни, определение характера |
| 5. | Пение песни Б. Савельева «Большой хоровод» | 1 | 01.12 | 01.12 | Развивать умение четкого произносить окончания фраз при индивидуальном пении. |
| 6. | Музыкальная грамота  (нотный стан, звукоряд нота)  Разучивание песни «Песенка Деда Мороза» муз. Е.Крылатова. | 1 | 08.12 | 08.12 | Формирование элементарных понятий о нотной грамоте.Слушание И.Дунаевский «Увертюра» |
| 7. | Разучивание песни А.  Островского «Наша елка» | 1 | 15.12 | 15.12 | Работа над точным интонированием мелодии песни. Слушание «Дорога добра» муз. М. Минкова |
| 8. | Пение песни А.  Островского «Наша елка» | 1 | 22.12 | 22.12 | Работа над певческими навыками. |

**III четверть (10 ч )**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  **п/п** | **Тема занятия** | **Кол-во**  **часов** | **Дата** | | **Деятельность на уроке** |
| **по плану** | **факт** |
| 1. | Разучивание песни «Слон и скрипочка» муз. Е. Устиновой. | 1 | 12.01 | 12.01 | Формировать знания о музыке с помощью изучения про­изведений различных жанров  Слушание «Песенка для тебя» муз. А. Рыбникова |
| 2. | Тема патриотизма в музыке. Разучивание песни М. Блантера «Катюша» | 1 | 19.01 | 19.01 | Развивать навыки пения с разнообразной окраской звука в зависимости от содержания и характера песни. |
| 3. | Пение песни М. Блантера «Катюша» | 1 | 26.01 | 26.01 | Продолжать работать над чистотой интонирования. |
| 4. | Разучивание песни В. Шаинского «Облака» | 1 | 02.02 | 02.02 | Работа над певческой дикцией и звукообразованием. Слушание «Пастушка» французская народ. песня. |
| 5. | Музыкальная грамота  (скрипичный, басовый ключ). Пение песни В. Шаинского «Облака» | 1 | 09.02 | 09.02 | Формирование элементарных понятий о нотной грамоте |
| 6. | Разучивание песни «Нам бы вырасти скорее» муз. Г. Фрида. | 1 | 16.02 | 16.02 | Выработка навыков пения в унисон. Слушание Т. Хренников «Колыбельная Светланы» |
| 7. | Разучивание песни Ю. Чичкова «Из чего же» | 1 | 02.03 | 02.03 | Работа над дыханием. Продолжать учить различать запев и припев. |
| 8. | Пение песни Ю. Чичкова «Из чего же» | 1 | 09.03 | 09.03 | Работа над чистотой интонирования.  Слушание «Мелодия» муз. Х. Глюк. |
| 9. | Разучивание песни В. Шаинского «Когда мои друзья со мной» | 1 | 16.03 | 16.03 | Совершенствование навыков четкого и внятного произношения слов в текстах песен подвижного характера.Слушание С. Прокофьев «Танец рыцарей». |
| 10. | Резервный урок | 1 |  |  |  |

**IV четверть (8 ч.)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  **п/п** | **Тема занятия** | **Кол-во**  **часов** | **Дата** | | **Деятельность на уроке** |
| **по плану** | **факт.** |  |
| 1. | Особенности национального фольклора. Разучивание песни «Калинка» русская народ. песня | 1 | 30.03 | 30.03 | Определение жанра, характерных особенностей песен. Слушание «Во поле берёза стояла» русскаянарод. песня. |
| 2. | Разучивание песни В. Шаинского «Дважды два четыре» | 1 | 06.04 | 06.04 | Совершенствование навыков певческого дыхания. |
| 3. | Пение песни В. Шаинского «Дважды два четыре» | 1 | 13.04 | 13.04 | Работа над легким подвижным звуком. |
| 4. | Разучивание песни В. Шаинского «Вместе весело шагать» | 1 | 20.04 | 20.04 | Разучивание новой песни, определение характера |
| 5. | Пение песни В. Шаинского «Вместе весело шагать» | 1 | 27.04 | 27.04 | Развивать умение четкого произносить окончания фраз при индивидуальном пении. |
| 6. | Разучивание песни «Картошка» русс. народ. песня. | 1 | 04.05 | 04.05 | Формировать знания о музыке с помощью изучения про­изведений различных жанров. Слушание «Дороги» муз. А. Новикова. |
| 7. | Разучивание и пение «Летние частушки»  Е. Тиличеевой | 1 | 11.05 | 11.05 | Работа над ритмическим рисунком частушек.  Слушание «Песня о Москве» муз. И. Дунаевского |
| 8. | Пение «Летние частушки»  Е. Тиличеевой | 1 | 18.05 | 18.05 | Знать значение динамических оттенков  Уметь ясно и четко произносить слова в песнях подвижного характера. |

**Учебно – методическое обеспечение**

**Литература для учителя**

**Основная:**

АООП образования обучающихся с умственной отсталостью МБОУ «СКШИ VIII вида»

Программа5-9 классов коррекционных образовательных учреждений VIII вида под редакцией Воронковой В.В., допущенной Министерством общего и профессионального образования Российской Федерации, М. «Просвещение» 2010 г.

**Дополнительная литература**

* + - 1. Арсенина Е.Н. Музыка. 1-4 классы: анализ произведений, ритмические игры, творческие задания.- М.: Учитель, 2011.
      2. *Кабалевский Д. Б.* Как рассказывать детям о музыке? / Д. Б. Кабалевский. — М., 2005.
      3. *Критская Е. Д.* Музыка: 1—4 классы: Методическое пособие / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. — М., 2004.
      4. *Ксензова Г. Ю.* Перспективные школьные технологии: учеб.-методическое пособие / Г. Ю. Ксензова. — М., 2001.
      5. *М.Масленникова-Золина Л.В. Необычные уроки музыки. 1-4 классы. – М.: Учитель, 2014.*
      6. Русские композиторы: история отечественной музыки в биографиях ее творцов. — Урал, Л. Т. Д., 2001.

**Материально-техническое оснащение учебного предмета включает:**

- технические средства: записывающие устройства, компьютерные устройства;

- информационно-программное обеспечение: обучающие компьютерные программы;

- аудио и видеоматериалы