**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Специальная (коррекционная) школа-интернат VIII вида»**

Рассмотрено Согласовано Утверждено

на заседании МО заместитель директора директор школы

учителей нач по УВР

\_\_\_\_\_\_\_\_Н.Е.Мухаметшина О.Н.Илькаева\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_ ­­ С.А.Гизатуллин

Протокол № 1 «31» августа 2023г. Приказ № 425.1

от « 30 » августа 2023г. от « 31 » августа 2023г.

**Рабочая программа**

**по учебному предмету**

**«Изобразительная деятельность»**

**5 класс 2 вариант**

**(для обучающихся с интеллектуальными нарушениями)**

Составила: Микова Светлана Васильевна

Учитель начальных классов

г. Чернушка, 2023г.

**СОДЕРЖАНИЕ**

1. [ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА 3](#_bookmark0)
2. [СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ 8](#_bookmark1)
3. [ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 10](#_bookmark2)

**Пояснительная записка: «Изобразительная деятельность»**

Учебный план составлен в соответствии с Законом РФ от 29.12.2012 г № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Федеральным государственным образовательным стандартом образования обучающихся с умственной отсталостью(интеллектуальными нарушениями) (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 декабря 2014 г. N 1599); Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программой образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (далее - ФАООП УО), утверждённой приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 24 ноября 2022 г. N 1026, Санитарными правилами СП 2.04.3648-20 от 28.09.2020 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; Санитарных правил СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»; Адаптированной основной общеобразовательной программой для обучающихся с умственной отсталостью (2 вариант) МБОУ «СКШИ VIII вида», Уставом МБОУ «СКШИ VIII вида».

Учебный план обеспечивает введение в действие и реализацию требований Стандарта, определяет общий и максимальный объем нагрузки, состав и структуру образовательных областей и учебных предметов.

Данный учебный план рассчитан на обучение детей с умеренной, тяжелой и глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), тяжелыми и множественными нарушениями развития в 1 (дополнительный) – 8 классах по 2 варианту.

Федеральный государственный образовательный стандарт общего образования для детей с умственной отсталостью (вариант 2) направлен на формирование общей культуры, обеспечивающей, в соответствии с общепринятыми нравственными и социокультурными ценностями, развитие необходимых для самореализации и жизни в обществе практических представлений, умений и навыков, позволяющих достичь максимально возможной самостоятельности и независимости в повседневной жизни, создание условий для формирования личности умственно отсталого ребенка с учетом его особых образовательных потребностей путем развития его индивидуальных способностей, положительной мотивации и элементарных умений учебной деятельности.

Учебный предмет «Изобразительная деятельность» относится к предметной области «Искусство» и является обязательной частью учебного плана. В соответствии с учебным планом рабочая программа по учебному предмету «Изобразительная деятельность» в 4 классе рассчитана на 34 учебные недели и составляет 102 часа в год (3 час в неделю).

ФАООП УО (вариант 2) определяет цель и задачи учебного предмета «Изобразительная деятельность».

Изобразительная деятельность занимает важное место в работе с ребенком с интеллектуальными нарушениями. Вместе с формированием умений и навыков изобразительной деятельности у ребенка воспитывается эмоциональное отношение к миру, развивается восприятие, воображение, память, зрительно-двигательная координация. Актуальность занятий по аппликации, лепке, рисованию в том, что ребенок может выразить себя как личность доступными для него способами, проявить интерес к деятельности или к предмету изображения, осуществить выбор изобразительных средств. Используемые техники делают работы детей выразительнее, богаче по содержанию.

**Цель:**

**-** формирование умений изображать предметы и объекты окружающей действительности художественными средствами.

З**адачи:** **-** развитие интереса к изобразительной деятельности;

**-** формирование умений пользоваться инструментами, обучение доступным приемам работы с различными материалами, обучение изображению (изготовлению) отдельных элементов, развитие художественно-творческих способностей;

**-** развитие мелкой моторики пальцев рук, зрительной памяти, умение замечать прекрасное в окружающем мире, формирование у детей наглядно-образного и логического мышления.

*«Изобразительная деятельность»* как систематический курс представлен следующими разделами:

**Лепка.**

Является первым, основополагающим видом занятий, необходимых для умственно отсталого ребенка на начальных этапах формирования изобразительной деятельности. Знакомясь с пластичным материалами (глиной, тестом, пластилином), ребенок усваивает способы передачи основных признаков предмета – формы, величины. При ощупывании предметов у детей формируются способы обследования предметов и выделения его формы. Внимание ребенка концентрируется на предмете, а выполняемые действия по обследованию предмета закрепляются в слове, сначала в пассивной, а затем в активной речи ребенка.

**Рисование.**

Воспитывает у детей эмоциональное отношение к миру. В ходе занятий по рисованию у детей развиваются восприятие, зрительно-двигательная координация, перцептивно-моторные умения и навыки, образная сфера в целом. Систематические занятия рисованием способствуют нормализации поведении ребенка.

**Аппликация.**

Позволяет ребенку увидеть контур предмета. В ходе выполнения аппликаций создаются условия для формирования целенаправленной деятельности и развития общих элементарных умений.

Обучающими задачами является необходимость вызывать у ребенка положительную эмоциональную реакцию, поддерживать и стимулировать творческие проявления, развивать его самостоятельность. Творческая направленность заданий, их разнообразие, учёт индивидуальности ученика, дифференциация по уровням выполнения, опора на проектную деятельность.

Изобразительная деятельность теснейшим образом связана с эмоциональным развитием ребенка, с формированием игровой деятельности и зависит от уровня развития восприятия, мышления, речи. Изобразительные действия сопровождаются игрой и речью.

**Возможные результаты:**

*Учащиеся должны знать:*

* материалы (пластилин, тесто, глина, бумага) и инструменты, используемые в изобразительной деятельности (стека, карандаш, ножницы, кисти, краски, фломастеры)
* соблюдать последовательность действий при работе с красками
* основные цвета (красный, синий, зеленый, желтый)

*Учащиеся должны уметь:*

* различать инструменты деятельности (стека, карандаш, ножницы, кисти, краски, фломастеры)
* различать и работать с разными видами материалов.

**Календарно-тематическое планирование**

Содержание разделов

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название раздела | Количество | Контрольные |  |
|  |  |  |
| п/п | часов | работы |  |
|  |  |
|  |  |  |  |  |
| 1. | «Обучение композиционной деятельности» | 11 | - |  |
|  |  |  |  |  |
| 2. | «Развитие у обучающихся умений | 9 | - |  |
|  | воспринимать и изображать форму |  |  |  |
|  | предметов, пропорции и конструкцию» |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| 3. | «Обучение восприятию произведений | 4 | - |  |
|  | искусства» |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| 4. | «Развитие у обучающихся восприятия | 10 | - |  |
|  | цвета, предметов и формирование умений |  |  |  |
|  | переливать его в живописи» |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  | **Итого:** |  | - |  |
|  |  |  |  |  |

10

1. **ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | Кол-вочасов |  | Дифференциация видов | |  |
| № | Тема | Программное | деятельности | |  |
| предмета | содержание |  |  |  |
|  | Минимальный уровень | Достаточный уровень |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 1. | «Дети собирают грибы». | 3 | Повторение выполнения | Повторяют выполнение | Развивают декоративное |  |
|  | Аппликация |  | аппликации способом | аппликации способом | чувство при выборе цвета, |  |
|  |  |  | обрывания. | обрывания. | при совмещении материалов |  |
|  |  |  | Закрепление технических | Развивают технические | и заполнении формы |  |
|  |  |  | навыков и приемов | навыки и приемы обрывной | (прямоугольного листа |  |
|  |  |  | обрывной аппликации. | аппликации. | бумаги). |  |
|  |  |  | Закрепление знаний о дарах | Получают опыт | Понимают роль цвета в |  |
|  |  |  | природы, о съедобных и | эстетических впечатлений | создании аппликации. |  |
|  |  |  | несъедобных грибах, о | от красоты природы. | Работу выполняют |  |
|  |  |  | местах, где они растут. | Умеют различать грибы, | самостоятельно по образцу. |  |
|  |  |  | Закрепление обобщающего | разные по цвету и форме. |  |  |
|  |  |  | понятия «съедобные |  |  |  |
|  |  |  | грибы». |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 2. | Рисование симметричных | 3 | Повторение понятия | Ориентируются на листе | Ориентируются в плоскости |  |
|  | форм |  | симметрия. | под контролем учителя. | листа. |  |
|  |  |  | Выполнение упражнений в | Стараются соблюдать | Соблюдают пропорции. |  |
|  |  |  | дорисовывании картинок | пропорции. | Подбирают цвета по |  |
|  |  |  | справа и слева. | Подбирают цвета под | образцу. |  |
|  |  |  |  | контролем учителя. | Самостоятельно составляют |  |
|  |  |  |  | Выполняют работу, | узор. |  |
|  |  |  |  | используя трафареты. |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3. | «Листья осенью». Рисование | 3 | Рассматривание картин | Рассматривают картины. | Отвечают на вопросы по |
|  |  |  | художников (Леонардо да | Повторяют технику работы | картине. |
|  |  |  | Винчи. «Дубовая ветвь с | с акварелью под контролем | Овладевают живописными |
|  |  |  | желудями», Ф. Толстой. | учителя. | навыками работы акварелью |
|  |  |  | «Ягоды красной и белой | Ориентируются на | по-сырому. |
|  |  |  | смородины»). | плоскости листа под | Ориентируются на |
|  |  |  | Рассматривание, изучение | контролем учителя. | плоскости листа. |
|  |  |  | цвета, формы. | Изображают дубовую ветку | Используют выразительные |
|  |  |  | Рисование и | с желудями, листья, глядя | средства живописи для |
|  |  |  | раскрашивание в технике | на предложенный учителем | создания образа осенних |
|  |  |  | акварели по-сырому. | образец. | листьев и ветки. |
|  |  |  |  |  |  |
| 4. | Аппликация «Листья | 3 | Рассматривание березы, | Уясняют такие понятия, как | Анализируют форму, |
|  | березы» |  | освещенной солнцем. | свет, тень, контраст. | тональные отношения, |
|  |  |  | Изучение листья березы. | Определяют | сравнивать рисунок с |
|  |  |  | Повторение цветов - темно- | местоположение главного | натурой. |
|  |  |  | зеленый, светло-зеленый. | предмета (группы | Выполняют рисунок, |
|  |  |  | Теплые цвета. | предметов) в композиции. | аппликацию от общего к |
|  |  |  | Холодные цвета. | Изображают березу, листья | частному и от частностей |
|  |  |  |  | на ней способом | снова к общему. |
|  |  |  |  | аппликации, с | Применяют выразительные |
|  |  |  |  | дорисовыванием. | графические средства и |
|  |  |  |  |  | средства аппликации в |
|  |  |  |  |  | работе. |
|  |  |  |  |  |  |

12

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5. | Сосуды: ваза, | 3 | Повторение понятий | Усваивают понятия: сосуд, | Различают: сосуд, силуэт, |  |
|  | кувшин, тарелка. Рисование. |  | «сосуд», «силуэт». | силуэт, узор орнамент. | узор орнамент. |  |
|  | Украшение сосудов |  | Примеры сосудов - вазы, | Работают по трафаретам, | Работают живописными |  |
|  | орнаментом (узором) |  | чаши, блюда, бокалы, | под контролем учителя. | навыками с акварелью. |  |
|  |  |  | тарелки и т. д. | Закрепляют навыки работы | Овладевают навыками |  |
|  |  |  | Украшение силуэтов | с акварелью. | сравнения, учатся |  |
|  |  |  | разных предметов | Выбирают предметы | сравнивать свою работу с |  |
| 6. | Сосуды: ваза, | 3 |  |
| орнаментом (узором). | украшения под контролем | оригиналом (образцом), |  |
|  | кувшин, тарелка. Рисование. |  |  |
|  |  | Выбор предмета для | учителя. | Работу выполняют |  |
|  | Украшение сосудов |  |  |
|  |  | украшения. |  | самостоятельно. |  |
|  | орнаментом (узором) |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 7. | Что изображают художники? | 3 | Формирование навыков | Рассматривают картину. | Рассматривают и сравнивают |  |
|  | Как они изображают? |  | восприятия и оценки | Усваивают понятия | картины разных |  |
|  | Что они видят, чем |  | деятельности известных | «рисовать с натуры», | художников, разных жанров, |  |
|  | любуются? |  | художников. | «рисовать по памяти». | рассказывать о настроении и |  |
|  | Беседа о художниках и их |  | Изучение жанра | Изучают понятие пейзаж. | разных состояниях, которые |  |
|  | картинах |  | изобразительного | Отличают пейзаж от других | художник передает цветом |  |
|  |  |  | искусства – пейзаж. | жанров под контролем | (радостное, праздничное, |  |
|  |  |  | Рассматривание картины | учителя. | грустное, таинственное, |  |
|  |  |  | знаменитых художников И. |  | нежное и т. д.) |  |
|  |  |  | Шишкина, В. Сурикова, К. |  | Усваивают понятия |  |
|  |  |  | Моне. |  | «пейзаж». |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

13

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 8. | Знакомство с пейзажем. | 3 | Рассматривание картин | Рассматривают картины | Знакомятся с понятием |  |
|  | Рисование картины |  | художников пейзажистов. | художников-пейзажистов. | «перспектива», усвоить. |  |
|  |  |  | (А. Саврасов. «Проселок», | Усваивают понятия | Выделяют этапы работы в |  |
|  |  |  | К. Шебеко. «Осенний | «далеко», «близко». | соответствии с поставленной |  |
|  |  |  | хоровод», И. Левитан. | Учатся строить рисунок с | целью. |  |
|  |  |  | «Озеро. Русь»). | учетом планов (дальний, | Повторяют и затем |  |
|  |  |  | Усвоение понятий «далеко- | передний). | варьировать систему |  |
| 9. | Знакомство с пейзажем. | 3 |  |
| близко», «даль», | Работают под контролем | несложных действий с |  |
|  | Рисование картины |  |  |
|  |  | «меньше размер», «больше | учителя. | художественными |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  | размер». |  | материалами, выражая |  |
|  |  |  |  |  | собственный замысел. |  |
|  |  |  |  |  | Развивают навыки работы |  |
|  |  |  |  |  | карандашом и акварелью. |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 10. | Что изображают художники? | 3 | Формирование навыков | Рассматривают картину. | Рассматривают и сравнивают |  |
|  | Как они изображают? |  | восприятия и оценки | Понимают, что картина — | картины разных |  |
|  | Что они видят, чем |  | деятельности известных | это особый мир, созданный | художников, разных жанров, |  |
|  | любуются? |  | художников. | художником, наполненный | рассказывать о настроении и |  |
|  | Беседа о художниках и их |  | Изучение жанра | его мыслями, чувствами и | разных состояниях, которые |  |
|  | картинах |  | изобразительного | переживаниями. | художник передает цветом |  |
|  |  |  | искусства - натюрморт | Усваивают понятия | (радостное, праздничное, |  |
|  |  |  | Рассматривание картины | «рисовать с натуры», | грустное, таинственное, |  |
|  |  |  | знаменитых художников | «рисовать по памяти». | нежное и т. д.) |  |
|  |  |  | И.Хруцкого «Натюрморт», | Различают жанр натюрморт | Усваивают понятие |  |
|  |  |  | Ф.Снейдерс «Фрукты в | под контролем учителя | «натюрморт» |  |
|  |  |  | чаше на красной скатерти», |  |  |  |
|  |  |  | И.Машков «Снедь |  |  |  |
|  |  |  | московская. Хлебы» |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | 14 |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 11. | Рисование постановочного | 3 | Рассматривание | Рассматривают натюрморт. | Рассматривают натюрморт, |
|  | натюрморта |  | постановочного | Ориентируются в | отвечают на вопросы |
|  |  |  | натюрморта, | плоскости листа под | Правильно располагают |
|  |  |  | Поэтапное выполнение | контролем учителя. | натюрморт в плоскости |
|  |  |  | работы. | Работают по шаблону. | листа. |
| 12. | Рисование постановочного | 3 | Компоновка. | Подбирают цвета под | Самостоятельно подбирают |
|  | натюрморта |  | Прорисовывание по | контролем учителя. | цвета. |
|  |  |  | точкам. | Работают в совместной | Работу выполняют |
|  |  |  | Форма предмета. | деятельности с учителем. | самостоятельно. |
|  |  |  | Детали. |  |  |
|  |  |  | Уточнение. |  |  |
|  |  |  | Раскрашивание фона. |  |  |
|  |  |  | Раскрашивание предметов |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 13. | Что изображают художники? | 3 | Формирование навыков | Рассматривают картину. | Рассматривают и сравнивают |
|  | Как художник работает над |  | восприятия и оценки | Понимают, что картина — | картины разных |
|  | портретом человека? |  | деятельности известных | это особый мир, созданный | художников, разных жанров, |
|  | Беседа о художниках и их |  | художников. | художником, наполненный | рассказывать о настроении и |
|  | картинах |  | Изучение жанра | его мыслями, чувствами и | разных состояниях, которые |
|  |  |  | изобразительного | переживаниями. | художник передает цветом |
|  |  |  | искусства - портрет. | Усваивают понятия | (радостное, праздничное, |
|  |  |  | Рассматривание картины | «рисовать с натуры», | грустное, таинственное, |
|  |  |  | знаменитых художников О. | «рисовать по памяти». | нежное и т. д.) |
|  |  |  | Кипренский « Портрет А. | Различают жанр портрет | Усваивают понятие |
|  |  |  | Пушкина», В. Серова | под контролем учителя. | «портрет». |
|  |  |  | «Портрет балерины Т. |  |  |
|  |  |  | Карсавиной», П. |  |  |
|  |  |  | Заболотского «Портрет |  |  |
|  |  |  | поэта М . Лермонтова». |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | 15 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 14. | Автопортрет | 3 | Изучение разнообразных | Приемы лепки выполняют | Закрепляют навыки работы |  |
|  | Лепка. |  | комплексных объемов. | под контролем учителя. | от общего к частному. |  |
|  |  |  | Пластика. | Лепят портрет под | Усваивают такие понятия, |  |
|  |  |  | Форма. | контролем учителя. | как контур, контраст, |  |
|  |  |  | Преимущества | Используют выразительные | изображение, портрет. |  |
|  |  |  | пластилинографии перед | средства живописи и | Анализируют форму частей, |  |
|  |  |  | лепкой объемных фигур. | возможности | соблюдают пропорции. |  |
| 15. | Автопортрет | 3 |  |
| Изображение, полученное в | пластинографии для | Работу выполняют |  |
|  | Лепка |  |  |
|  |  | технике пластилинографии | создания портрета. | самостоятельно. |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 16. | Автопортрет. | 3 | Последовательность | Понимают, что такое | Работают графическими |  |
|  | Рисование |  | рисования лица человека. | автопортрет. | материалами с помощью |  |
|  |  |  | Овал лица. | Работают по шаблону. | линий разной толщины. |  |
|  |  |  | Форма глаз, бровей. | Размечают части лица под | Выполняют творческое |  |
|  |  |  | Цвет лица, бровей, ресниц, | контролем учителя. | задание согласно условиям. |  |
|  |  |  | волос. | Изображают живописными | Создают композицию |  |
|  |  |  | Развитие художественных | средствами автопортрет | рисунка самостоятельно. |  |
| 17. | Автопортрет. | 3 |  |
| навыков при создании | под контролем учителя. | Подбирают необходимые |  |
|  | Рисование |  |  |
|  |  | образа на основе знаний |  | цвета для выполнения |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  | простых форм |  | работы. |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 18. | Рисование новогодней | 3 | Создание поздравительной |  |  |  |
|  | открытки |  | открытки. |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

16

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 19. | Рисование новогодней | 3 | Тема Нового года. | Понимают роль художника | Объясняют роль художника |
|  | открытки |  | Образ Деда мороза, | в создании | в создании поздравительной |
|  |  |  | Снегурочки | поздравительной открытки. | открытки. |
|  |  |  |  | Создают открытку к | Создают средствами |
|  |  |  |  | определенному событию. | живописи эмоционально- |
|  |  |  |  | Приобретают навыки | выразительный образ |
|  |  |  |  | выполнения лаконичного | новогоднего праздника. |
|  |  |  |  | выразительного | Передают с помощью |
|  |  |  |  | изображения определенной | рисунка и цвета характер |
|  |  |  |  | (новогодней) тематики. | персонажей — Деда Мороза |
|  |  |  |  |  | и Снегурочки. |
|  |  |  |  |  | Выполняют эскизы |
|  |  |  |  |  | поздравительной открытки |
|  |  |  |  |  | на заданную тему. |
|  |  |  |  |  |  |

17

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 20. | Художники о тех, кто | 3 | Изучение героев- | Понимают, что картина — |
|  | защищает Родину. |  | защитников. Богатыри. | это особый мир, созданный |
|  | Щит и меч |  | Рассматривание картин | художником наполненный |
|  |  |  | художников — В. | его мыслями, чувствами и |
|  |  |  | Васнецова «Богатыри», М. | переживаниями. |
|  |  |  | Врубеля «Богатырь», П. | Рассуждают о творческой |
|  |  |  | Корина «Александр | работе зрителя, о своем |
|  |  |  | Невский». | опыте восприятия |
|  |  |  | Формирование навыков | произведений |
|  |  |  | восприятия и оценки | изобразительного |
|  |  |  | деятельности известных | искусства, рассказывающих |
|  |  |  | художников. | о любви к Родине. |
|  |  |  | Выражение в картинах |  |
|  |  |  | любви к Родине, |  |
|  |  |  | стремления защитить, |  |
|  |  |  | сберечь Родину, ее |  |
|  |  |  | богатства. |  |
|  |  |  |  |  |

Рассматривают и сравнивают картины разных художников, рассказывают о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, патриотическое, грустное, таинственное, нежное и т. д.).

Усваивают понятие «герой-защитник».

Называют имена знаменитых художников, изображающих героев, богатырей, защитников.

18

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 21. | Нарисуй шлем, щит, копье. | 3 | Формирование навыков | Рассматривают картины. | Анализируют форму |
|  | Или самого богатыря. |  | восприятия и оценки | Учатся мастерству | предмета. |
|  |  |  | деятельности известных | рисования, глядя на | Развивают |
|  |  |  | художников. | картины известных | наблюдательность при |
|  |  |  | Картины создаваемые | художников. | восприятии сложной формы. |
|  |  |  | художниками. | Продолжают знакомиться с | Выполняют работу поэтапно. |
|  |  |  | Рассматривание картины | понятием «форма». | Овладевают навыками |
|  |  |  | известных художников П. | Работают под контролем | изображения фигуры |
|  |  |  | Корина «Александр | учителя. | человека. |
|  |  |  | Невский», И. Билибина |  | Выполняют творческое |
|  |  |  | «Тридцать три богатыря». |  | задание согласно условиям. |
|  |  |  | Продолжение знакомства с |  | Подбирают необходимые |
|  |  |  | понятиями «форма», |  | цвета для выполнения |
|  |  |  | «простая форма». |  | работы. |
|  |  |  |  |  |  |
| 22. | Доброе и злое в сказках. | 3 | Сказочный мир, | Рассматривают картины | Отвечают на вопросы по |
|  | Показ в рисунках |  | знакомство. | Уясняют понятия «злой», | картинам. |
|  |  |  | Герои сказок. | «добрый». | Понимают условность и |
|  |  |  | Изучение добрых и злых | Создают графическими | субъективность |
|  |  |  | сказочных героев. | средствами эмоционально- | художественного образа. |
|  |  |  | Рисование доброго и злого | выразительный образ | Закрепляют навыки работы |
|  |  |  | героя. | сказочного героя (доброго, | от общего к частному. |
|  |  |  |  | злого). | Работу выполняют |
|  |  |  |  | Работают по шаблонам. | самостоятельно. |
|  |  |  |  |  |  |

19

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 23. | Беседа о художниках и их | 3 | Знакомство со знаменитым | Рассматривают картины. | Рассматривают и сравнивают |
|  | картинах. Художники, |  | русским художником И. | Понимают, что картина - | картины разных |
|  | которые рисуют море |  | Айвазовский. | особый мир, созданный | художников-маринистов, |
|  |  |  | Картина «Девятый вал». | художником, наполненный | рассказывают о настроении и |
|  |  |  | Рассматривание. | его мыслями, чувствами и | разных состояниях морского |
|  |  |  | Рассуждение. | переживаниями. | пейзажа, которые передают в |
|  |  |  | Знакомство с художниками | Работают под контролем | своих работах художники. |
|  |  |  | и их картинами (К. Моне | учителя. | Усваивают понятия |
|  |  |  | «Морской пейзаж», В. Ван |  | «морской пейзаж», «волна», |
|  |  |  | Гог «Море в Сент-Мари», |  | «буря». |
|  |  |  | И. Левитан «Берег |  |  |
|  |  |  | Средиземного моря»). |  |  |
|  |  |  | Изображение моря в |  |  |
|  |  |  | картинах художников |  |  |
|  |  |  | сказочников. |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

20

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 24. | Рисование «Море» | 3 | Рисование акварелью в | Знакомятся с | Представляют рисунок и |
|  |  |  | технике «по-сырому». | нетрадиционной | близкий для его настроения |
|  |  |  | Передача формы, цветов, | изобразительной техникой | колорит. |
|  |  |  | тональности. | — акварелью по сырому | Определяют, какие цвета |
|  |  |  | Выполнение рисунка моря | слою бумаги. | (темные и светлые, теплые и |
|  |  |  |  | Учатся рисовать море, | холодные, контрастные и |
|  |  |  |  | волны, передавать форму, | сближенные) подойдут для |
|  |  |  |  | цвет, тональность. | передачи морского пейзажа. |
|  |  |  |  | Выполняют рисунок моря, | Обсуждают творческие |
|  |  |  |  | когда на нем поднимаются | работы одноклассников и |
|  |  |  |  | высокие волны в технике | дают оценку результатам |
|  |  |  |  | акварелью по-сырому. | своей и их творческо- |
|  |  |  |  |  | художественной |
|  |  |  |  |  | деятельности. |
|  |  |  |  |  |  |
| 25. | Школьные соревнования в | 3 | Рассматривание вазы из | Рассматривают картины. | Развивают навыки работы в |
|  | беге. |  | раскопок Древней Греции. | Объясняют, в чем разница | технике лепки и рисунка. |
|  | Лепка |  | Изображение художником | понятий «человек стоит», | Используют выразительные |
|  |  |  | бегущих спортсменов. | «человек бежит». | средства живописи и |
|  |  |  | Соревнование. | Называют разные части | возможности лепки для |
|  |  |  | Руки. | тела человека. | создания картинки, |
|  |  |  | Ноги. | Работают под контролем | изображающей |
|  |  |  | Наклон фигуры. | учителя. | соревнующихся детей. |
|  |  |  | Бег. |  | Анализируют форму частей, |
|  |  |  | Лепка бегущих фигурок из |  | соблюдать пропорции. |
|  |  |  | пластилина |  |  |
|  |  |  | (пластилинография) с |  |  |
|  |  |  | учетом просмотренного |  |  |
|  |  |  | материала. |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | 21 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 26. | Беседа. | 3 | Беседа о Гжели. | Знакомятся с | Рассказывают о мастера |  |
|  | Народное искусство. |  | Знакомство с традиционной | разнообразием русских | Гжели. |  |
|  | Гжель |  | роспись — выполненные от | народных промыслов. | Уясняют, какие три цвета |  |
|  |  |  | руки растительные и | Учатся различать изделия, | используют в гжельской |  |
| 27. | Беседа. | 3 |  |
|  | Народное искусство. |  | геометрические орнаменты. | знать характерные | росписи. |  |
|  | Гжель |  | Ознакомление с | особенности Гжели. | Понимают, что такое |  |
|  |  |  | разнообразием русских | Знакомятся с искусством | растительный и |  |
|  |  |  | народных промыслов, с | гжельских мастеров. | геометрический орнаменты. |  |
|  |  |  | народным искусством |  |  |  |
|  |  |  | Гжель. |  |  |  |
|  |  |  | Обучение узнавать изделия |  |  |  |
|  |  |  | с гжельской росписью. |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 28. | Украшать изображение | 3 | Продолжение знакомства с | Закрепляют приемы | Рисуют простейшие цветы из |  |
|  | росписью. |  | разнообразием русских | рисования концом кисти, | капелек, выделяя середину |  |
|  | Роспись вазы |  | народных промыслов, |  | цветком. |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

22

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 29. | Украшать изображение | 3 | обучение узнаванию | всем ворсом, | Закрепляют приемы |
|  | росписью. |  | различных изделий, | примакиванием. | рисования концом кисти, |
|  | Роспись вазы |  | характерных для того или | Расписывают чашки | всем ворсом, |
|  |  |  | иного народного искусства. | блюдца, выделять кайму с | примакиванием. |
|  |  |  | Использование | помощью учителя | Работу выполняют |
|  |  |  | художественных средств | Работают по шаблону. | самостоятельно. |
|  |  |  | выразительности. | Работу выполняют под |  |
|  |  |  | Знакомство с искусством | контролем учителя. |  |
|  |  |  | гжельских мастеров. |  |  |
|  |  |  | Обучение расписыванию |  |  |
|  |  |  | чашки, блюдца, выделение |  |  |
|  |  |  | каймы. |  |  |
|  |  |  | Обучение рисованию |  |  |
|  |  |  | простейших цветов из |  |  |
|  |  |  | капелек, выделение |  |  |
|  |  |  | середины цветком. |  |  |
|  |  |  | Закрепление приемов |  |  |
|  |  |  | рисования концом кисти, |  |  |
|  |  |  | всем ворсом, |  |  |
|  |  |  | примакивание. |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 30. | Беседа улицы города. | 3 | Составление рассказов по | Рассматривают картины | Используют точные слова |
|  | Люди на улице города |  | картинам | художников, | для обозначения предметов. |
|  |  |  | художников (П. | изображающих улицы |  |
|  |  |  | Кончаловский. «Сан- | города. |  |
|  |  |  |  |  |  |

23

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 31. | Беседа улицы города. | 3 | Джиминисано», «Крым. | Развивают навыки | Закрепляют знания о |
|  | Люди на улице города |  | Алупка»; Т. Насипова. | составления описательного | правилах поведения |
|  |  |  | «Станция метро «Сокол», | рассказа по картинке. | пешеходов на улице. |
|  |  |  | Ю. Пименов. «Новая | Работают по шаблону. | Работают по иллюстрациям |
|  |  |  | Москва»). | Работу выполняют под | картин известных |
|  |  |  | Обучение составлению | контролем учителя. | художников. |
|  |  |  | описательного рассказа. |  | Различают изображение |
|  |  |  | Использование точных |  | фигуры взрослого человека в |
|  |  |  | слов для обозначения |  | движении, пропорции |
|  |  |  | предметов. |  | взрослого и ребенка. |
|  |  |  | Закрепление знаний о |  |  |
|  |  |  | правилах движения и |  |  |
|  |  |  | поведения пешеходов на |  |  |
|  |  |  | улице. |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 32. | Беседа. | 3 | Разговор о лете. | Рассматривают картину. | Называют признаки летнего |
|  | Цвета, краски лета. Цветы |  | Рассматривание картин | Называют цветы, растущие | времени года. |
|  | лета |  | художников (И. Шишкин. | летом. |  |
|  |  |  |  |  |  |

24

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 33. | Беседа. | 3 | «Рожь», Г. Мясоедов. | Умеют описывать летнюю | Развивают память, |
|  | Цвета, краски лета. Цветы |  | «Дорога во ржи», К. | пору, красоту природы, | мышление, способность |
|  | лета. |  | Маковский. «Девушка в | многообразие животного и | правильно и грамотно |
|  | Рисование картины о лете |  | венке», А. Шилов. | растительного мира. | высказывать свои мысли. |
|  |  |  | «Портрет Оленьки»). | Составляют рассказ по | Учатся составлять рассказ по |
|  |  |  | Развитие познавательной | наводящим вопросам | теме. |
|  |  |  | активности. Формирование | Подбирают краски лета под |  |
|  |  |  | позитивного взгляда на | контролем учителя. |  |
|  |  |  | мир. Воспитание |  |  |
|  |  |  | эмоциональной |  |  |
|  |  |  | отзывчивости к красоте |  |  |
|  |  |  | природы. |  |  |
|  |  |  | Формирование бережного |  |  |
|  |  |  | отношения к природе. |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 33. | Рисование венка из цветов и | 3 | Рисование венка из | Изображают венок из | Используют выразительные |
|  | колосьев |  | полевых цветов и колосьев. | полевых цветов, глядя на | средства рисунка и |
| 34. | Рисование венка из цветов и | 3 | Деление окружности на | предложенный учителем | живописи для создания |
|  | колосьев |  | равные промежутки. | образец. | образа венка из цветов и |
|  |  |  | Дорисовывание лепестков. | Овладевают живописными | колосьев. |
|  |  |  | Заполнение оставшихся | навыками работы | Выполняют работу поэтапно, |
|  |  |  | промежутков. Уточнение | акварелью, используя | соблюдая размер пропорции. |
|  |  |  | деталей. | помощь учителя. | Овладевают навыками |
|  |  |  | Прорисовка | Рисуют по шаблону. | работы в технике акварель. |
|  |  |  |  | Работу выполняют под |  |
|  |  |  |  | контролем учителя. |  |
|  |  |  |  |  |  |

**Учебно-методическое обеспечение**

*Основная*

1. Программы классов (групп) для умственно отсталых детей (программа «Особый ребёнок»), утвержденной на заседании лаборатории специального образования ПКИПКРО (Пермь: ПОИПКРО, 2010 г.), на основе программы обучения глубоко умственно отсталых детей. М.,1983.

*Дополнительная*

1. Евтушенко И.В. Теоретико-методологические основы музыкального воспитания умственно отсталых детей: Монография. - М.: МГОПУ им. М.А. Шолохова, 2006.

2. Евтушенко И.В. Значение музыки для развития ребенка с интеллектуальной недостаточностью //Проблемы коррекционно-развивающей педагогики в современном образовании: Материалы межрегион. науч.-практич. конференции. - Новокузнецк: ИПК, 2003.

3. Специальная педагогика: Учеб. пособие / Л.И.Аксенова, Б.А.Архипов, Л. И. Белякова и др.; Под ред. Н. М. Назаровой. - М., 2001.