**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Специальная (коррекционная) школа-интернат VIII вида»**

Рассмотрено Согласовано Утверждено

на заседании МО заместитель директора директор школы

учителей нач по УВР

\_\_\_\_\_\_\_\_Н.Е.Мухаметшина О.Н.Илькаева\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_ ­­ С.А.Гизатуллин

Протокол № 1 «31» августа 2023г. Приказ № 425.1

от « 30 » августа 2023г. от « 31 » августа 2023г.

**Рабочая программа**

**учебного предмета «Изобразительная деятельность»**

**для обучающихся 4 класса 2 варианта**

**(для обучающихся с интеллектуальными нарушениями)**

Составила: Микова Светлана Васильевна,

учитель начальных классов

**Чернушка,2023г.**

**СОДЕРЖАНИЕ**

1. [ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА 3](#_bookmark0)
2. [СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ 8](#_bookmark1)
3. [ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 10](#_bookmark2)

**Пояснительная записка: «Изобразительная деятельность»**

Учебный план составлен в соответствии с Законом РФ от 29.12.2012 г № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Федеральным государственным образовательным стандартом образования обучающихся с умственной отсталостью(интеллектуальными нарушениями) (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 декабря 2014 г. N 1599); Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программой образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (далее - ФАООП УО), утверждённой приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 24 ноября 2022 г. N 1026, Санитарными правилами СП 2.04.3648-20 от 28.09.2020 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; Санитарных правил СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»; Адаптированной основной общеобразовательной программой для обучающихся с умственной отсталостью (2 вариант) МБОУ «СКШИ VIII вида», Уставом МБОУ «СКШИ VIII вида».

Учебный план обеспечивает введение в действие и реализацию требований Стандарта, определяет общий и максимальный объем нагрузки, состав и структуру образовательных областей и учебных предметов.

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» в 4 классе рассчитана на 34 учебные недели и составляет 102 часа в год (3 час в неделю).

Цель обучения **-** развитие личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве, а также формирование элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитие зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитии умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни

Задачи обучения:

* воспитание интереса к изобразительному искусству;
* раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека;
* воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса;
* формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства. Расширение художественно-эстетического кругозора;
* развитие эмоционального восприятия произведений искусства,

умения анализировать их содержание и формулировать свое мнение о них;

* + формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка;
  + обучение изобразительным техникам и приемам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе работа
* нетрадиционных техниках;
  + обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию,

лепке, аппликации)

* обучение правилам и законам композиции, цветоведения,

построениям орнамента и др., применяемым в разных видах изобразительной деятельности;

* + формирование умения создавать простейшие художественные образы
* натуры и по образцу, памяти, представлению и воображению;
  + воспитание умения согласованно и продуктивно работать в группах,

выполняя определенный этап работы, для получения результата общей изобразительной деятельности (коллективное рисование, коллективная аппликация).

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» в 4 классе определяет следующие задачи:

* развитие восприятия цвета предметов и явлений в окружающей природной среде;

4

* воспитание интереса к изобразительному искусству;
* раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека;
* воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса;
* формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства. Расширение художественно-эстетического кругозора;
* развитие эмоционального восприятия произведений искусства,

умения анализировать их содержание и формулировать свое мнение о них;

* + формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка;
  + обучение изобразительным техникам и приемам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе работа
* нетрадиционных техниках;
  + обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию,

лепке, аппликации)

* обучение правилам и законам композиции, цветоведения,

построениям орнамента и др., применяемым в разных видах изобразительной деятельности;

* + формирование умения создавать простейшие художественные образы
* натуры и по образцу, памяти, представлению и воображению;
  + воспитание умения согласованно и продуктивно работать в группах,

выполняя определенный этап работы, для получения результата общей изобразительной деятельности (коллективное рисование, коллективная аппликация).

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» в 4 классе определяет следующие задачи:

* развитие восприятия цвета предметов и явлений в окружающей природной среде;

4

− формирование умения изображать увиденное цветными и ахроматическими художественными материалами;

− формирование умения анализировать форму, строение (конструкционные особенности) объекта наблюдения, выделение в нем частей, определение пропорций, видение объекта целостно, затем его изображение, передавая относительное сходство;

* осуществление обучению некоторым правилам работы над композицией;
* обучение более углубленному восприятию некоторых произведений изобразительного искусства, сопутствующих теме определенного урока, и декоративно-прикладного искусства, являющихся темой занятия.

**Планируемые результаты освоения содержания рабочей программы по учебному предмету «Изобразительное искусство» в 4 классе**

**Личностные результаты:**

− осознание себя как ученика, формирование интереса (мотивации) к обучению;

− воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

− способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;

− принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социальных мотивов учебной деятельности;

− воспитание эстетических потребностей, ценностей, чувств.

**Уровни достижения предметных результатов по учебному предмету «Изобразительное искусство» на конец 4 класса:**

Минимальный уровень:

* использовать материалы для рисования, аппликации, лепки;

5

* рисовать предметы (с помощью опорных точек, по шаблону);
* рисовать простым карандашом различные виды линий;
* знать названия художественных материалов, инструментов и приспособлений; их назначения, правил обращения;
* организовывать рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы под контролем учителя;
* владеть некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание,

отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);

* уметь правильно передавать цвет изображаемого объекта.

Достаточный уровень:

* + знать о работе художника, ее особенностях;
  + знать части конструкции изображаемого предмета;
  + иметь представление о приемах передачи глубины пространства

(загораживании одних предметов другими, зрительном уменьшении их по сравнению с расположенными вблизи);

* рассказывать, что изображено на картине, перечислять характерные признаки изображаемого времени года
* выполнять требования к композиции изображения на листе бумаги;
* рисовать предметы самостоятельно от руки;
* передавать основные смысловые связи в несложном рисунке;
* выполнять в технике аппликации узоры в полосе, достигая ритма повторением и чередованием формы и цвета;
* знать названия некоторых народных и национальных промыслов

(Каргополь);

− знать выразительные средства изобразительного искусства:

изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, контур, пятно, цвет

* др.;
  + следовать при выполнении работы инструкциям учителя;

6

* применять приемы работы карандашом, гуашью, акварельными красками;
* рисовать с натуры и по памяти после предварительных наблюдений,

передавать все признаки и свойства изображаемого объекта;

* оценивать результаты собственной изобразительной деятельности и деятельности одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец).

**Система оценки достижения обучающимися**

* **умственной отсталостью планируемых результатов освоения образовательной программы по учебному предмету «Изобразительное искусство» в 4 классе**

Оценка личностных результатов предполагает, прежде всего, оценку продвижения обучающегося в овладении социальными (жизненными) компетенциями, может быть представлена в условных единицах:

− 0 баллов - нет фиксируемой динамики; − 1 балл - минимальная динамика; − 2 балла - удовлетворительная динамика; − 3 балла - значительная динамика.

8

1. **СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ**

Обучение изобразительному искусству в 4 классе способствует дальнейшему формированию у обучающихся базы для творческой деятельности (расширяется опыт относительных полных и точных представлений о предметном мире и явлениях окружающей действительности и способов изображения увиденного): развивается способность изображать предмет с натуры, выполнять задания декоративного характера или на заданные темы, которые требуют привлечения определенных творческих усилий.

Содержание разделов

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название раздела, темы | Количество | Контрольные |  |
| п/п | часов | работы |  |
|  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| 1. | «Обучение композиционной деятельности» | 25 | - |  |
|  |  |  |  |  |
| 2. | «Развитие у учащихся умений | 30 | - |  |
|  | воспринимать и изображать форму |  |  |  |
|  | предметов, пропорции и конструкцию» |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| 3. | «Развитие у учащихся восприятия цвета | 47 | - |  |
|  | предметов и формирование умений |  |  |  |
|  | переливать его в живописи» |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  | **Итого:** | 102 | - |  |
|  |  |  |  |  |

9

1. **ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | Дифференциация видов деятельности | |  |
| № | Тема предмета | Кол-во | часов | Программное |  |  |  |
| содержание | Минимальный уровень | Достаточный |  |
|  |  |  |
|  |  |  |  | уровень |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1-2. | Рисование осенних |  | 2 | Повторение названий | Называют художественные | Пользуются художественными |  |
|  | листьев |  |  | художественных материалов и | материалы и инструменты по | материалами. |  |
|  |  |  |  | инструментов – карандаши, | вопросам учителя. | Располагают материалы для |  |
|  |  |  |  | бумага, ластик, точилка для | С помощью учителя правильно | рисования на столе. |  |
|  |  |  |  | карандашей, ножницы, краска | располагают материалы для | Следят за правильным захватом |  |
|  |  |  |  | гуашь, кисть, палитра. | рисования на столе. | карандаша в руке. |  |
|  |  |  |  | Организация рабочего места. | Обводят листья по шаблону. | Самостоятельно рисуют , |  |
|  |  |  |  | Повторение цветов. | Стараются раскрашивать, не | раскрашивают осенние листья по |  |
|  |  |  |  | Рисование осенних листьев | выходя за контуры | образцу |  |
| 3-5 | Рисование узора в | 3 |  | Повторение рисования узоров, | Рассматривают орнаменты, | Понимают значение слов узор, |  |
|  | полосе из веточек с |  |  | орнамента, украшения. | находят в них природные и | орнамент. |  |
|  | листочками |  |  | Правильное расположение узора | геометрические мотивы. | Называют простые формы. |  |
|  |  |  | в полосе | Получают первичные навыки | Самостоятельно подбирают |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | декоративного изображения. | цвета. |  |
|  |  |  |  |  | Работают по шаблонам. | Самостоятельно составляют узор |  |
|  |  |  |  |  | Подбирают цвета под контролем |  |  |
|  |  |  |  |  | учителя |  |  |
| 6-7 | Рисование предметов | 2 |  | Подготовка рабочего места для | С помощью учителя | Самостоятельно организовывают |  |
|  | различной формы |  |  | рисования гуашью. | организовывают свое рабочее | свое рабочее место. |  |
|  | (фрукты и овощи) |  |  | Повторение свойств гуаши. | место. | Называют свойства гуаши. |  |
|  |  |  | Повторение ТБ при работе с | Называют свойства гуаши по | Называют и различают овощи и |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | красками. | наводящим вопросам. | фрукты. |  |
|  |  |  |  | Повторение названий, форм | Называют форму овощей и | Задание выполняют |  |
|  |  |  |  | овощей и фруктов | фруктов. | самостоятельно |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 8-9 | Рисование предметов | 2 |  | Рисуют овощи и фрукты с |  |  |
|  | различной формы |  |  | помощью шаблонов, под |  |  |
|  | (фрукты и овощи) |  |  | контролем учителя |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 10-11 | Аппликация | 2 | Умение работать с | Учатся работать с новым | Понимают роль цвета в |  |
|  | «Бабочка» |  | гофрированной бумагой. | материалом — гофрированной | создании аппликации. |  |
| 12-13 | Аппликация | 2 | Знакомство с понятиями | бумагой. | Осваивают технику сгибания, |  |
|  | «Бабочка» |  | сгибание, скручивание, | Овладевают навыками работы в | скручивания при работе с |  |
|  |  |  | технике объёмной аппликации. |  |
|  |  |  | объемная поделка | гофрированной бумагой. |  |
|  |  |  | Подбирают цвета под |  |
|  |  |  |  | Обретают опыт творчества и |  |
|  |  |  |  | контролем учителя. |  |
|  |  |  |  | художественно-практические |  |
|  |  |  |  | Выполняют работу в |  |
|  |  |  |  | совместной деятельности с | навыки в создании объемной |  |
|  |  |  |  | учителем | аппликации |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 14-16 | Составление | 3 | Создание образа бабочки | Ориентируются на листе под | Ориентируются в плоскости |  |
|  | симметричного узора |  | цветными карандашами. | контролем учителя. | листа. |  |
|  |  |  | Использование трафарета. | Стараются соблюдать пропорции. | Соблюдают пропорции. |  |
|  |  |  | Соблюдение пропорций, | Подбирают цвета под контролем | Подбирают цвета по образцу. |  |
|  |  |  | учителя. | Самостоятельно составляют узор |  |
|  |  |  | выбора цвета. Развитие |  |
|  |  |  | Составляют узор, используя |  |  |
|  |  |  | чувства гармонии и красоты, |  |  |
|  |  |  | трафареты. |  |  |
|  |  |  | восприятия цвета. |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | Закрепление знаний основных |  |  |  |
|  |  |  | и дополнительных цветов |  |  |  |
| 17-19 | Рисование |  | Повторение свойств | Называют свойства | Владеют навыками работы с |  |
|  | акварельными | 3 | акварельных красок. | акварельных красок по | акварельными красками. |  |
|  | красками. |  | Повторение - основные и | наводящим вопросам. | Называют основные и |  |
|  | Главные и составные |  | составные цвета . | По вопросам учителя | составные цвета. |  |
|  | цвета |  |  |
|  |  | Усвоение понятий составные | показывают на картинке | Самостоятельно смешивают |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  | цвета | главные и составные цвета. | краски для получения |  |
|  |  |  |  |  | составных цветов |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

11

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 20-22 | Рисование | 3 | (оранжевый зеленый, | Смешивают краски под |  |  |
|  | акварельными |  | фиолетовый). | контролем учителя |  |  |
|  | красками. |  | Радостные и грустные цвета. |  |  |  |
|  | Главные и составные |  | Развитие навыков работы с |  |  |  |
|  | цвета |  |  |  |  |
|  |  | акварельными красками |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 23-25 | Рисование | 3 | Повторение свойств | Усваивают понятия «рисование | Усваивают информацию о |  |
|  | акварельными |  | акварельных красок. | по сырому», «мазок». | существовании двух способов |  |
|  | красками по сырой |  | Рисование акварельными | Прорисовывают кистью по | рисования «по-сырому». |  |
|  | бумаге |  | красками по сырой бумаге. | сырой бумаге в совместной | Прорисовывают полусухой |  |
|  |  |  | Прорисовывание кистью на | деятельности с учителем. | кистью по сырому листу. |  |
|  |  |  | непросохшей бумаге. | Рисуют цветовые пятна | Соблюдают |  |
|  |  |  | Изучение процесса | необходимой формы и нужного | последовательность в |  |
|  |  |  | выполнения, | размера в данной технике | выполнении работы. |  |
|  |  |  | последовательность, вливание |  | Называют правила работы с |  |
|  |  |  | красок одна в другую |  | акварелью. |  |
|  |  |  |  |  | Правильно смешивать краски |  |
|  |  |  |  |  | во время работы |  |
| 26-28 | Одежда ярких и | 3 | Знакомство с техникой | Рассматривают картины, | Объясняют значение одежды |  |
|  | нежных цветов. |  | «разбеливание», с техникой | отвечают на вопросы учителя. | для человека. |  |
|  | Рисование |  | работы кистью. | Продолжать учиться | Объясняют значение понятий |  |
|  |  |  | Последовательность | пользоваться трафаретом. |  |
|  |  |  | «яркие цвета», «разбеленные |  |
|  |  |  | выполнения работы. | Следуют в своей работе |  |
|  |  |  | цвета». |  |
|  |  |  | Умение работать с | условиям творческого задания |  |
|  |  |  | Участвуют в обсуждении и |  |
|  |  |  | акварельными красками |  |  |
|  |  |  |  | выборе цвета для одежды |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | мальчика и девочки. |  |
|  |  |  |  |  | Выполняют работу |  |
|  |  |  |  |  | последовательно, с учетом |  |
|  |  |  |  |  | композиции рисунка |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

12

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 29-31. | Рисование | 3 | Умение пользоваться | Понимают значение цветового | Понимают, что такое |  |
|  | акварельной |  | родственными сочетаниями | пятна в рисунке. Пользуются | прорисовка, и учатся ее |  |
|  | краской, начиная с |  | цветов (тепло холод). | родственными сочетаниями | использовать в работе. |  |
|  | цветового пятна |  | Последовательное | цветов. | Последовательно выполняют |  |
|  |  |  | выполнение работы | Понимают, что такое | работу согласно замыслу и с |  |
|  |  |  |  | насыщенность цвета. | учетом композиции. |  |
|  |  |  |  | Работают в совместной | Овладевают живописными |  |
|  |  |  |  | деятельности с учителем | навыками работы в технике |  |
|  |  |  |  |  | акварели |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 32-33. | Лошадки из | 2 | Знакомство с Каргопольской | Знакомятся с каргопольской | Находят центр композиции |  |
|  | Каргополя. |  | игрушка. Подготовка | игрушкой, промыслом. | рисунка. |  |
|  | Лепка |  | пластилина к работе. | Слушают и понимают заданный | Создают предметы (лепят |  |
|  |  |  | Последовательное | вопрос, понятно отвечать на | лошадок), состоящие из |  |
| 34-35. | Лошадки из | 2 |  |
|  | Каргополя. |  | выполнение работы. | него. | нескольких частей, соединяя |  |
|  | Лепка |  | Соединение частей в одно | Проявляют интерес к лепке, | их путем прижимания друг к |  |
|  |  |  | целое. | рисунку. | другу. |  |
|  |  |  | Совмещение. | Изображают предметы | Самостоятельно подбирают |  |
|  |  |  | Примазывание | (каргапольские лошадки), | цвета |  |
|  |  |  |  | предложенные учителем |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

13

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 36-37. | Лошадки из | 2 | Знакомство с композицией — | Закрепляют навыки работы от | Изображают характерные |  |
|  | Каргополя |  | главным средством | общего к частному. | особенности Каргопольской |  |
|  | рисование |  | выразительности | Анализируют форму частей, | лошадки, тщательно |  |
|  |  |  | художественного | соблюдать пропорции. | прорисовывают все детали |  |
|  |  |  | произведения. | Развивают навыки работы с | рисунка. |  |
|  |  |  | Понятие контраста в | живописными материалами | Используют выразительные |  |
|  |  |  | композиции. | (акварель). | средства живописи для |  |
|  |  |  | Знакомство с масштабом, | Характеризуют красоту | создания образа зимней |  |
|  |  |  | пропорциями, | природы, зимнее состояние | природы |  |
|  |  |  | соразмерностью, равновесием, | природы |  |  |
|  |  |  | образом, тоном |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 38-39. | Лепка домашних | 2 | Повторение свойств | С помощью учителя повторяют | Называют свойства |  |
|  | животных |  | пластичных материалов и | свойства пластилина. | пластилина. |  |
|  | (кошка, собака) |  | приемов работы с | Под контролем учителя готовят | Правильно организовывают |  |
|  |  |  | пластилином. | рабочее место. | рабочее место. |  |
|  |  |  | Подготовка рабочего места | Подбирают цвета. | Рассказывают правила работы |  |
|  |  |  | для занятий лепкой. | Отщипывают, разминают и | с пластилином. |  |
|  |  |  | Повторение техники | скатывают пластилин под | Выполняют задание |  |
| 40-41. | Лепка домашних | 2 | безопасности при работе с | контролем учителя | самостоятельно, по |  |
|  | животных |  | пластилином |  | инструкции |  |
|  | (кошка, собака) |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 42-44. | Деревья зимой в | 3 | Рассматривание иллюстрации | Рассматривают картины. | Рассматривают картины, |  |
|  | лесу. |  | картины П. Митурича «Сухое | Отличают особенности техники | отвечают на вопросы. |  |
|  | Рисование цветной |  | дерево». | работы с краской гуашь от | Определяют, какие цвета |  |
|  | и черной гуашью |  |  | техники работы акварелью. | (темные и светлые, теплые и |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

14

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 45-47. | Деревья зимой в | 3 | Знакомство с | Подбирают цвета под | холодные, контрастные и |
|  | лесу. |  | художественными | контролем учителя. | сближенные) подойдут для |
|  | Рисование цветной |  | материалами и | Выполняют работу в | передачи радостного |
|  | и черной гуашью |  | художественными техниками. | совместной деятельности с | солнечного зимнего состояния |
|  |  |  | Передача графическими | учителем | природы. Прорисовывают |
|  |  |  | средствами эмоционального |  | детали кистью (целиком и |
|  |  |  | состояния природы, человека. |  | концом кисти) |
|  |  |  | Поэтапное выполнение |  |  |
|  |  |  | работы |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 48-49 | Зимние игры детей. | 2 | Рассматривание картин | Рассматривают произведения | Рассказывают о своих |
|  | Лепка из |  | художников А. Дейнеки | художников, изобразивших | наблюдениях и впечатлениях |
|  | пластилина |  | «Лыжники», Н. Крымова | зимние игры детей. | от просмотра иллюстраций |
|  |  |  | «Зимний пейзаж». Умение | Называют свойства пластилина | картин и рисунков детей. |
|  |  |  | лепить из пластилина фигурок | по наводящим вопросам. | Выполняют работу в технике |
|  |  |  | человечков в движении | Подбирают цвета под | лепки (лепка в рельефе). |
|  |  |  |  | контролем учителя. | Участвуют в подведении |
|  |  |  |  |  | итогов творческой работы. |
|  |  |  |  |  |  |
| 50-52 | Рисование | 3 | Рисование снеговика. | Объясняют, как выглядит | Развивают навыки работы в |
|  | снеговика |  | Рисование в определенной | снеговик. | технике рисунка. Овладевают |
|  |  |  | последовательности, по | Ориентируются в плоскости | живописными навыками |
|  |  |  | порядку. | листа под контролем учителя. | работы в технике акварели. |
|  |  |  | Соблюдение пропорций. | Осваивают навыки работы | Соблюдают пропорции при |
|  |  |  | Соблюдение «планов» | акварелью. | изображении снеговика. |
|  |  |  | рисунка. | Рисуют с помощью трафарета. | Соблюдают плановость |
|  |  |  | Использование акварельных |  | (задний, передний планы), при |
|  |  |  | красок |  | создании рисунка. |
|  |  |  |  |  |  |

15

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 53-55. | Элементы | 3 | Знакомство с глиняными | Называют города, где | Овладевают первичными |  |
|  | косовской росписи. |  | изделиями народных | изготавливают косовскую | навыками в создании |  |
|  | Рисование |  | мастеров. | керамику. | косовской росписи в технике |  |
|  |  |  | Рисование элементов | Называют изделия косовской | акварели. |  |
|  |  |  | косовской росписи. | керамики. | Усваивают понятие «узор» |  |
| 56-58. | Элементы | 3 |  |
|  | косовской росписи. |  | Соблюдение симметрии, | Используют линию, точку, | («орнамент»). |  |
|  | Рисование |  | центр композиции. | пятно как основу | Создают изображения на |  |
|  |  |  | Выбор необходимого цвета | изобразительного образа для | основе точечек, ромбиков, |  |
|  |  |  |  | выполнения узора косовской | волнистых линий, черточек — |  |
|  |  |  |  | росписи на плоскости листа. | простых элементов косовской |  |
|  |  |  |  |  | росписи. |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 59-61. | Сосуды: ваза, | 3 | Знакомство с понятиями | Усваивают понятия: сосуд, | Различают: сосуд, силуэт, |  |
|  | кувшин, тарелка. |  | «сосуд», «силуэт». Примеры | силуэт, узор орнамент. | узор орнамент. |  |
|  | Рисование. |  | сосудов - вазы, чаши, блюда, | Работают по трафаретам, под | Работают живописными |  |
|  | Украшение сосудов |  | бокалы, тарелки и т. д. | контролем учителя. | навыками с акварелью. |  |
|  | орнаментом |  | Украшение силуэтов разных | Закрепляют навыки работы с | Овладевают навыками |  |
|  | (узором) |  | предметов орнаментом | акварелью. | сравнения, учатся сравнивать |  |
|  |  |  | (узором). | Выбирают предметы | свою работу с оригиналом |  |
| 62-64. | Сосуды: ваза, | 3 |  |
|  | кувшин, тарелка. |  | Выбор предмета для | украшения под контролем | (образцом), |  |
|  | Рисование. |  | украшения. | учителя. | Работу выполняют |  |
|  | Украшение сосудов |  |  |  | самостоятельно. |  |
|  | орнаментом |  |  |  |  |  |
|  | (узором) |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

16

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 65-67 | «Сказочная птица». | 3 | Рассматривание «сказочной |
|  | Рисование |  | птицы» на разных |
|  |  |  | иллюстрациях И. Билибина: |
|  |  |  | «Иван-Царевич и жар-птица», |
|  |  |  | «Дети и белая уточка», |
|  |  |  | «Царевна-лягушка». |
|  |  |  | Наблюдение красивых ярких |
|  |  |  | птиц. |
|  |  |  | Сравнение изображения жар- |
|  |  |  | птицы, плывущих лебедей с |
|  |  |  | фотографиями птиц в |
|  |  |  | природе. Рассматривание |
|  |  |  | того, как художник изобразил, |
|  |  |  | какими средствами |
|  |  |  | художественнойвыразительности, части тела  сказочных птиц |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

Рассматривают картину, отвечают на вопросы учителя. Различают сказочных птиц и настоящих.

Ориентируются на плоскости листа под контролем учителя. Работают по трафарету.

Рассуждают о средствах выразительности, которые использует художник для достижения цельности композиции.

Понимают условность и субъективность художественного образа. Закрепляют навыки работы от общего к частному. Анализируют форму частей, соблюдать пропорции.

17

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 68-70 | Сказочная птица. | 3 | Знакомство учащихся с |
|  | Рисование. |  | видами орнамента, узора, его |
|  | Украшение узором |  | символами и принципами |
|  | рамки для рисунка |  | композиционного построения, |
|  |  |  | которые И. Билибин |
|  |  |  | использовал в своих работах. |
|  |  |  | Выполнение орнаментальной |
|  |  |  | композиции. Создание |
|  |  |  | условий для развития умения |
|  |  |  | творчески преображать |
|  |  |  | формы реального мира в |
|  |  |  | условно декоративные. |
|  |  |  | Совершенствование навыков |
|  |  |  | работы разнообразной линией, |
|  |  |  | связанной с созданием |
|  |  |  | рисунка в композиции |
|  |  |  | изделия. |
|  |  |  |  |

Знакомятся с видами орнамента, узора, его символами и принципами композиционного построения. Выполняют орнаментальную композицию.

Слушают внимательно рассказ учителя об отражении элементов природы в произведениях художника.

Развивают умения творчески преображать формы реального мира в условно-декоративные. Украшают рамку для рисунка «Сказочная птица» красивым узором. Размышляют о выборе элементов узора для создания целой композиции работы.

18

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 71-73. | Встречай птиц — | 3 | Рассматривание картин | Рассматривают картину. | Отвечают на вопросы учителя |  |
|  | вешай |  | художников И. Левитана | Определяют время года по | по картине. |  |
|  | скворечники! |  | «Март», А. Саврасова «Грачи | наводящим вопросам. | Самостоятельно изображают |  |
|  | Рисунок |  | прилетели», И. Шишкина | Ориентируются на плоскости | птиц. |  |
|  |  |  | «Лес весной». Обсуждение. | листа под контролем учителя. | Овладевают живописными |  |
|  |  |  | Использование средств | Работают по трафарету, под | навыками работы акварелью. |  |
|  |  |  | художественной | контролем учителя. | Используют выразительные |  |
|  |  |  | выразительности для создания |  | средства живописи и |  |
|  |  |  | картин весенней природы. |  | возможности лепки для |  |
|  |  |  | Рассматривание рисунков |  | создания образа весенней |  |
|  |  |  | детей. |  | природы. |  |
|  |  |  | Процесс лепки. Лепка |  |  |  |
|  |  |  | фигурки человека. Рисование |  |  |  |
|  |  |  | картинки, на которой дети |  |  |  |
|  |  |  | встречают птиц. |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 74-76. | Закладка для | 3 | Наблюдение ритма везде: в | Рассматривают работы | Рассматривают разные узоры |  |
|  | книги. |  | себе, природе, вокруг себя. | художников, украшающих | в закладках для книги, |  |
|  | Рисование |  | Украшение художниками | предметы для нашей жизни | предложенные учителем. |  |
|  |  |  | предметов для нашей жизни | ритмическим узором. | Усваивают понятия (ритм, |  |
| 77-78. | Закладка для | 2 |  |
|  | книги. |  | (ткань, посуда, мебель и т. д.) | Понимают стремление людей | ритмично, повторение, |  |
|  | Рисование |  | узорами. Стремление людей в | украшать предметы | чередование, элементы узора, |  |
|  |  |  | орнаментах (узорах) | ритмическим узором, создавать | штамп). |  |
|  |  |  | использовать ритмическое | красоту. | Запоминают процесс |  |
|  |  |  | расположение разных форм и | Работают по шаблону. | изготовления штампа. |  |
|  |  |  | повторение цвета. | Подбирают цвета под |  |  |
|  |  |  |  | контролем учителя. |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

19

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 79-81. | Украшение посуды | 3 | Вырезания узоров, | Владеют приемами составления | Называют простые формы. |  |
|  | орнаментом. |  | орнаментов, украшений для | аппликации. | Владеют приемами |  |
|  | Аппликация |  | посуды. | Рассматривают орнаменты, | составления аппликации. |  |
|  |  |  | Правильное расположение | находят в них природные и | Находят орнаментальные |  |
|  |  |  | узора на посуде | геометрические мотивы. | украшения в предметном |  |
| 82-83. | Украшение посуды | 2 |  |
|  | орнаментом. |  |  | Получают первичные навыки | окружении человека, в |  |
|  | Аппликация |  |  | декоративного изображения. | предметах, созданными |  |
|  |  |  |  | Работают по шаблону. | человеком. |  |
|  |  |  |  |  | Работу выполняют |  |
|  |  |  |  |  | самостоятельно. |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 84-86. | Эпизод из сказки | 3 | Активизация творческих | Повторяют систему несложных | Учатся поэтичному видению |  |
|  | «Колобок» |  | способностей учащихся, | действий с художественными | мира, развивая фантазию и |  |
|  |  |  | развитие воображения, | материалами, выражая | творческое воображение. |  |
|  |  |  | эстетического вкуса. | собственный замысел. | Выделяют этапы работы в |  |
|  |  |  | Выражение в образах | Творчески играют в процессе | соответствии с поставленной |  |
|  |  |  | искусства нравственного | работы с художественными | целью. |  |
|  |  |  | выбора отдельного человека. | материалами, изобретая, | Развивают навыки работы с |  |
|  |  |  | Знакомство со спецификой | экспериментируя, моделируя в | живописными и |  |
|  |  |  | художественного | художественной деятельности | графическими материалами. |  |
|  |  |  | изображения. | свои впечатления от сказочного | Создают иллюстрацию к |  |
|  |  |  |  | сюжета. | сказке «Колобок» |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

20

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 87-88 | Беседа. | 2 | Беседа о Гжели. | Знакомятся с | Рассказывают о мастера |  |
|  | Народное искусство. |  | Знакомство с традиционной | разнообразием русских | Гжели. |  |
|  | Гжель |  | роспись — выполненные от | народных промыслов. | Уясняют, какие три цвета |  |
|  |  |  | руки растительные и | Учатся различать изделия, | используют в гжельской |  |
| 89-91 | Беседа. | 3 |  |
|  | Народное искусство. |  | геометрические орнаменты. | знать характерные | росписи. |  |
|  | Гжель |  | Ознакомление с | особенности Гжели. | Понимают, что такое |  |
|  |  |  | разнообразием русских | Знакомятся с искусством | растительный и |  |
|  |  |  | народных промыслов, с | гжельских мастеров. | геометрический орнаменты. |  |
|  |  |  | народным искусством |  |  |  |
|  |  |  | Гжель. |  |  |  |
|  |  |  | Обучение узнавать изделия |  |  |  |
|  |  |  | с гжельской росписью. |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 92-93 | Украшать изображение | 2 | Продолжение знакомства с | Закрепляют приемы | Рисуют простейшие цветы из |  |
|  | росписью. |  | разнообразием русских | рисования концом кисти, | капелек, выделяя середину |  |
|  | Роспись вазы |  | народных промыслов, |  | цветком. |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

22

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 94-96. | Украшать изображение | 3 | обучение узнаванию | всем ворсом, | Закрепляют приемы |
|  | росписью. |  | различных изделий, | примакиванием. | рисования концом кисти, |
|  | Роспись вазы |  | характерных для того или | Расписывают чашки | всем ворсом, |
|  |  |  | иного народного искусства. | блюдца, выделять кайму с | примакиванием. |
|  |  |  | Использование | помощью учителя | Работу выполняют |
|  |  |  | художественных средств | Работают по шаблону. | самостоятельно. |
|  |  |  | выразительности. | Работу выполняют под |  |
|  |  |  | Знакомство с искусством | контролем учителя. |  |
|  |  |  | гжельских мастеров. |  |  |
|  |  |  | Обучение расписыванию |  |  |
|  |  |  | чашки, блюдца, выделение |  |  |
|  |  |  | каймы. |  |  |
|  |  |  | Обучение рисованию |  |  |
|  |  |  | простейших цветов из |  |  |
|  |  |  | капелек, выделение |  |  |
|  |  |  | середины цветком. |  |  |
|  |  |  | Закрепление приемов |  |  |
|  |  |  | рисования концом кисти, |  |  |
|  |  |  | всем ворсом, |  |  |
|  |  |  | примакивание. |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 97-98. | Беседа улицы города. | 2 | Составление рассказов по | Рассматривают картины | Используют точные слова |
|  | Люди на улице города |  | картинам | художников, | для обозначения предметов. |
|  |  |  | художников (П. | изображающих улицы |  |
|  |  |  | Кончаловский. «Сан- | города. |  |
|  |  |  |  |  |  |

23

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 99. | Беседа улицы города. | 1 | Джиминисано», «Крым. | Развивают навыки | Закрепляют знания о |
|  | Люди на улице города |  | Алупка»; Т. Насипова. | составления описательного | правилах поведения |
|  |  |  | «Станция метро «Сокол», | рассказа по картинке. | пешеходов на улице. |
|  |  |  | Ю. Пименов. «Новая | Работают по шаблону. | Работают по иллюстрациям |
|  |  |  | Москва»). | Работу выполняют под | картин известных |
|  |  |  | Обучение составлению | контролем учителя. | художников. |
|  |  |  | описательного рассказа. |  | Различают изображение |
|  |  |  | Использование точных |  | фигуры взрослого человека в |
|  |  |  | слов для обозначения |  | движении, пропорции |
|  |  |  | предметов. |  | взрослого и ребенка. |
|  |  |  | Закрепление знаний о |  |  |
|  |  |  | правилах движения и |  |  |
|  |  |  | поведения пешеходов на |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 100-102. | Помечтаем о лете, | 3 | Беседа о лете, летнем отдыхе, | Рассматривают картину | Отвечают на вопросы по |
|  | о походах в лес за |  | походах в лес за грибами. | художника А. Пластова. | картине. |
|  | грибами. «Летом за |  | Рассматривание картины А. | Рассказывают о содержании | Используют выразительные |
|  | грибами!» |  | Пластова «Летом». (жаркое | картины по наводящим | средства живописи и |
|  |  |  | лето, опушка леса, под | вопросам. | возможности лепки для |
|  |  |  | березой в тени). Грибники: | Работают по шаблонам. | создания рисунка «Летом за |
|  |  |  | женщина и девочка, рядом | Подбирают цвета под | грибами!» . |
|  |  |  | собака | контролем учителя. | Овладевают навыками работы |
|  |  |  | Изображение картины. |  | в технике лепки и акварели. |

**Список учебно-методической литературы:**

* 1. Зыкова М.А. ,Рау М.Ю. Изобразительное искусство М.Просвещение,2020г.
* Рау М. Ю., Зыкова М. А. Изобразительное искусство. 4 класс. Учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы. Просвещение.
* Рау М. Ю., Овчинникова М. А., Зыкова М. А., Соловьева Т. А., Изобразительное искусство. Методические рекомендации 1-4 классы. Учебное пособие для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы. Просвещение.

## Оборудование и дидактические материалы:

* *наборы инструментов:* кисти, валики, штампы, баночки-непроливайки для воды, ножницы, коврики, стеки, индивидуальные доски, пластиковые подложки и т.д.;
* *натуральные объекты, изображения:*

картинки, фотографии готовых изделий и операций по их изготовлению;

* *репродукции* картин;
* *альбомы с демонстрационными материалами*, составленными в соответствии с содержанием учебной программы;
* *рабочие альбомы* для рисования;
* *видеофильмы, презентации, аудиозаписи;*
* *стеллажи* для наглядных пособий, изделий, для хранения бумаги и работ учащихся и др.;
* *расходные материалы:*

клей, цветная бумага, картон (белый, цветной, различной плотности), карандаши (простые, цветные), фломастеры, краски (акварель, гуашь);

* *пластичные материалы:*

пластилин.

## Технические средства обучения:

* компьютер,
* мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы.

интернет ресурсы:

1. Инфоурок. https://infourok.ru/

2. Учи.ру https://uchi.ru/

3. Интерактивное учебное пособие по ФГОС (диски)

4. Мерсибо https://mersibo.ru/

5. Российская электронная школа РЭШ https://resh.edu.ru

6. learningApps.org

7. Мультиурок https://multiurok.ru